

382

La CANCIÓN

MODERNA

10
CTS.



CARLOS GARDEL

ISABELITA DEL VALLE

RADIO

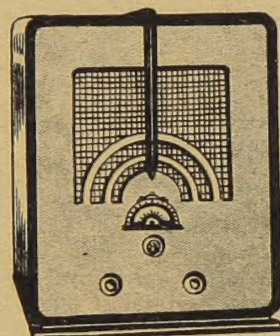
EL MAS GRANDE AMOR
EN LA VIDA DE CARLOS GARDEL

LEA LA INTERESANTE NOTA QUE PUBLICAMOS EN ESTE NUMERO



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de $\frac{1}{4}$ lleva una y el de $\frac{1}{2}$, dos.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.



El paquete
de $\frac{1}{4}$
20 ctvs.

El paquete
de $\frac{1}{2}$
40 ctvs.

(Precios en la
Capital).

La Yerba Santa Teresita
únicamente se vende
en paquetes económicos
de $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ y en cilindros
de 1, 2 y 5 kilos.



Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

RADIO

LA CANCIÓN MODERNA

EDITOR:

JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Julio 13 de 1935

Nº. 382

No se debe dejar librado el micrófono a las improvisaciones

Se dijera que el micrófono, para cierta gente, es como el teléfono que todos pueden usar, hablen bien o mal, tengan o no voz adecuada. Para hablar por teléfono no es necesario preparación o ensayo previo, ni práctica siquiera. Es suficiente tomar el aparato y hablar. El micrófono es para muchos lo mismo. No se toman el trabajo de prepararse y esto en el mejor de los casos; hay quienes lo hacen sin cuidarse si su voz se parece a un claxon o es gángosa y sin matices. Pero lo peor que debemos aguantar por radio son los actuantes improvisados. Hemos oído charlistas muy confiados en sí mismos que se atreven por primera vez a disertar ante un micrófono, improvisando como si tuvieran un dominio absoluto del mismo. Huelga decir que eso resulta un galimatías. El disertante de repente se corta, vacila, tartamudea, confunde los conceptos y ya nadie puede librarlo del enredo en que se ha enzarzado. Hay señores animadores que en cuanto la ocasión se presenta se sienten unos Demóstenes del éter, y sin el más mínimo conocimiento y práctica de la oratoria se largan a hipnotizar a parrafadas a los pobres oyentes. Y ahí es Troya. El hombre se empaca en una frase y tembando como un condenado a muerte, no lo saca ni con cuartas. El mal se extiende a los artistas en general. Muchas figuras de las que se hacen llamar de "primo cartelito", se presentan ante el micrófono sin ensayar sus partes, a veces sin leerlas siquiera, o apenas con un breve repaso. Todo se solucionaría con que cada actuante llevara al estudio su parte prolijamente escrita y bien leída previamente.

NUESTROS NUMEROS ANTERIORES

Un grandioso esfuerzo de "La Canción Moderna"

La horrible tragedia de Medelin que sacudió violentamente la normalidad del ambiente, al ser transmitida tan infausta noticia, hizo que LA CANCIÓN MODERNA, para quien Carlos Gardel tuvo tantas gentilezas y demostró la gran amistad que lo unía a esta casa, ya que bien puede dar prueba de ello, entre otras cosas, la transmisión radiotelefónica, la última que reallazara en vida para Buenos Aires y que dedicara a esta revista, se obligara a suministrar a los lectores una amplia información gráfica y de lectura; rindiendo a la par un homenaje justo hacia nuestro gran amigo.

De ahí que en nuestros dos números anteriores no hayamos dejado de relatar los hechos más salientes de su vida, las más pintorescas anécdotas y

una breve biografía del malogrado cantor, cuya vida era rica en interesantes y originales episodios. Además, el público ha reconocido el ponderable esfuerzo de nuestra revista al ofrecer láminas en colores en los últimos números.

Nuestro tiraje alcanzó la enorme cantidad de 200.000 ejemplares, en cada uno de los dos números anteriores y se registró el hecho significativo de haberse agotado nuestros ejemplares a seis horas escasas de su aparición a la venta. Esto es una prueba bien elocuente de la aceptación general de LA CANCIÓN MODERNA entre el público radioescucha, así como el mejor premio logrado para nuestro esfuerzo. Al público, pues, nuestro más sincero agradecimiento.

Los programas radiales contrastan con el progreso técnico

En los círculos allegados a la radio se habla mucho de la perfección de los programas, se comenta día a día la posibilidad de elementos nuevos que den fuerza y originalidad a los repertorios artísticos. No faltan los elocuentes teóricos, los formidables argumentistas que sostienen a voz en cuello que nunca es suficiente cuanto se haga para ampliar y perfeccionar los programas. Pero si la teoría es bella y su defensa cuenta con brillantes abogados, dignos del foro romano, la realidad, desgraciadamente, está muy distante de parecerse a algo cercano a regular.

Nuestros actuales programas —y hablamos de estaciones de primer orden— difieren mucho de los de años atrás. De un tiempo a esta parte todo se reduce a novelones más o menos sensacionales, episodios

gauchescos que han perdido la frescura de los buenos tiempos, obras teatrales en que abunda el elemento lacrimógeno, diarios orales con redactores que tienen una gracia de sacristía, charlistas y comentaristas inexpresivos como la lectura del Diario de Sesiones, y luego la sucesión fastidiosa de jazz con nombres rimbombantes y estilo mediocre...

Entretanto la técnica avanza asombrosamente.

Hay muchas y respetables excepciones; no hay duda, pero ellas, con ser los elementos verdaderamente valiosos y renovadores del ambiente, no justifican el actual estado de cosas. Hasta la publicidad en radio marca un acentuado progreso. Pero los broadcasters y los directores, con su criterio uniforme para los programas, parecen estar viviendo en la más extática rutina.

TRANSMISIONES INDESEABLES

¿Que hacen los directores artísticos?

En una broadcasting central, se propala semanalmente cierta transmisión calificada de deportiva por sus optimistas y desenfadados componentes. Aparte de constituir dicha audición, la pesadilla del buen oyente, significa un verdadero prejuicio para otras audiciones que le siguen en el turno de horario. Es sabido que el escucha cuando se fastidia de una transmisión sin interés o mala del todo, corre el dial y cambia de estación hasta que pase el chubasco. La audición de maras atendido por unos señores, ex ases del deporte y actuales comerciantes del ramo deportivo, no sólo carece en absoluto de interés, sino que significa el galimatías más risible del momento. La incapacidad tanto deportiva como microfónica de los miembros de la tal "Hora" es tan acentuada que sus comentarios son confusos, sus diálogos grotescos y sus informaciones tan fuera de lugar que uno no sabe si escucha una audición en serio o está oyendo una de las clásicas imitaciones de "Los Bohemios". Y que me perdonen los eficaces muchachos de Caribo.

La supresión en los programas de dicha audición es función exclusiva del Director artístico de esa broadcasting y se lo exigen los millares de oyentes de la República, los prestigios de esa emisora y el buen gusto en general, resentido por una audición que no es deportiva, aunque con pretensiones de serlo; que no posee elementos capacitados y que sólo se admite su inclusión en los programas, tal vez por ser una de las tantas audiciones "honoris causa" a que nos referimos en un comentario anterior.

?CARMEN DUVAL actuará en Radio Splendid?



La excelente cancionista nacional Carmen Duval, que en corto espacio de tiempo ha logrado imponerse como una intérprete de sobresalientes condiciones es probable que pase a actuar, con carácter de exclusiva, en Radio Splendid. Es indudable que de llevarse a cabo el cambio de emisora L. S. 8 perdería un elemento de grandes aptitudes, mientras L. R. 4 lograría un número que ya cuenta con las simpatías de muchísimos radioescuchas.

VOLVERA A PROPALAR OBRAS EPISODICAS POR RADIO BELGRANO LA COMPAÑIA PEARSON-WALK

Durante el transcurso del próximo mes de Agosto volverá a actuar en Radio Belgrano, transmitiendo novelas episódicas la compañía radioteatral que encabezan los actores Olga Casares Pearson y Angel Walk. El público oyente que siempre ha seguido con atención la actuación de este conjunto tendrá así nuevos motivos para exteriorizar las simpatías que le dispensa a esta excelente compañía, que cuenta con destacados elementos del mundo radioteatral.

REAPARECIO EN L. R. 9 EL CONJUNTO DE RICARDO BUSTAMANTE



El Jueves último hizo su reaparición por Radio Fénix, el conjunto radioteatral que dirige Ricardo Bustamante y que continúa propalando los jocosos episodios de la novela, "original del director del conjunto, titulada "La Familia de Pancha Rolón". Los días Lunes, Miércoles y Viernes actúa a las 19.45 horas y los Martes, Jueves y Sábados a las 20 horas.

Lupe Vélez debutará en septiembre en L.R.3

Un importante debut se anuncia en El Palacio para el próximo mes de Septiembre. El apolíneo ex campeón de natación y flamante actor de cine Jhonny Weissmuller que nuestro público tanto ha celebrado a través de sus interpretaciones de "Tarzán, el hombre mono", y la ingléta vampiresa latina Lupe Vélez, que se hallan unidos actualmente en matrimonio han sido contratados por los dirigentes de L. R. 3 para una serie de audicio-



nes que desde ya han despertado gran expectativa. No sabemos cuál será la labor del popular "Tarzán", a menos que nos ofrezca un tratado de natación teórica o una narración de las aventuras del hombre mono; pero en cambio podemos asegurar que Lupita constituirá todo un éxito en sus interesantes creaciones de canciones mejicanas y expresiones del cancionero centroamericano. Don Jaime en su último viaje, como puede verse, no ha perdido el tiempo.

ES PROBABLE QUE HAYA CAMBIOS EN LA DIRECCION DE "LA VOZ DEL AIRE"

Se anuncia como muy probable algunos cambios de fundamental importancia en los cargos de mayor responsabilidad de la broadcasting L. S. 9. "La Voz del Aire". En efecto, parece que se piensa encomendar la dirección artística a Ricardo Irurtia, conocido a través de su actuación como locutor y la administración al Sr. Barberá. El tiempo se encargará de demostrarnos el grado de exactitud de este rumor.

LLEGA EL REY

—¡Viva el Rey! ¡Viva el Rey!
—¡Pero qué le pasa amigo, anda mal del cerebro o se ha convertido en monárquico! Además ya estamos acostumbrados a las visitas angustias así que una más o una menos...
—No hombre, el rey al que me refiero es nada menos que Duke Ellington el Rey del Jazz.
—Bueno, acabó de convencerme Vd.; no se hace: Vd. es ¿y cómo lo sabe?
—Pues porque me lo dijo el más comentarista de los sacamuelas y el más sacamuelas de los comentaristas y me dijo también que viene contratado para actuar en el Charleston Club y ofrecer conciertos en diversas salas.

Vacaciones radiales

¿No le parece harto sintomáticas las duraderas vacaciones otorgadas a Pedro Maffia y su orquesta? ¿será el principio de vacaciones definitivas? ¿volverá la Maffia a los Estudios de la Radio París?, como pálpito: me parece difícil, porque...
—Basta ya, lengua viperina.

ME VOY IORANDO Y TE DEJO...

—¿Sabe que en Europa hay una demanda? bárbara de pañuelos?
—Vaya la noticia, todo el mundo sabe que probablemente habrá guerra.
—¿Guerra?, algo peor. Magaldi y Noda anuncian un viaje al viejo mundo para el año entrante.

ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envie este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

Vendo Bandoneones de Ocasión

(SEMINUEVOS) Solicite Precios

CASEROS 2658
BUENOS AIRES

Prof. G. DITIFECI



Arreglo Piezas por Tonos y por Números

Aficionados al Foot-ball:

Los marcadores de las canchas permiten conocer el desarrollo de todos los partidos. Es iniciativa y están costeados por la Revista "ALUMNI"

Cómprela todos los domingos - ¡Es un deber para el aficionado!

NOTICIAS de ACTUALIDAD

La Compañía de Roberto Salinas propagará "Los dos Pilettes"

Continuando con el plan trazado la compañía radio-teatral que dirige el prestigioso actor Roberto Salinas, interpretará a partir del lunes 15 del corriente, la famosa novela de Decusert "Los dos pilletes" adaptada especialmente para el micrófono por Francisco Bolla. Estas transmisiones tienen la interesante particularidad de las propagaciones de obras famosas en el término de una semana. Hasta la fecha se ha transmitido con todo éxito las siguientes obras: La Dama de las Camelias y El Conde de Montecristo y este éxito es explicable si consideramos la eficacia de los elementos que integran el conjunto que con tanta eficacia dirige Roberto Salinas.



M. Sola y A. Las Heras actuarán en "Estampas Porteñas"



Como anunciamos en lugar aparte el lunes próximo reaparecerá en Radio Belgrano el conjunto radio-teatral "Estampas Porteñas" que dirige Arsenio Marmol. Pero el elenco sufrirá modificaciones de importancia; ingresarán al conjunto las cancionistas Margarita Sola y Amanda Las Heras en substitución de María Luisa Notar y Herminia Velich, que hasta ahora venían desempeñándose con éxito. Los nuevos elementos están capacitados como para actuar con la aceptación general de los radioescuchas.

¿"Chispazos" en vías de disolverse?

De acuerdo a los rumores que vienen circulando con insistencia, y que también compartíamos en nuestras informaciones, el conjunto "Chispazos de Tradición" debía cambiar de autor. Se decía efectivamente, con cierto fundamento serio, que el Sr. González Pulido quedaría al frente del conjunto solamente en carácter de director y que los episodios iban a ser escritos por el conocido autor Carlos V. Dumont.

Diffundida esa versión, nos llega otra, no menos seria: en el caso de que los libretos fueran entregados a otro autor, la dirección artística de Radio Belgrano disolvería el conjunto.



Sonrisas de la Semana



Por la onda de L. S. 8 se transmite todos los lunes una audición amena e interesante denominada "Sonrisas de la semana"; tiene esta transmisión como primordial característica un sello de humorista saludable y fácilmente captable por el público radioescucha. Los artistas que intervienen en esta audición son personajes conocidos en el ambiente radial y teatral y de arraigados prestigios contando entre ellos: Caplan, Arata, Olga Mom, Francisco Lomuto y su orquesta y otros de positivo mérito. Para el lunes próximo se prepara una audición extraordinaria que indudablemente será de agrado de los escuchas.

La Cruzada Antituberculosa por Radio

El Doctor Leopoldo Bard, distinguido facultativo y activo divulgador de temas médico ya popularizado por sus exposiciones periódicas en Radio Rivadavia, irradiará, como una contribución a la Cruzada Antituberculosa que viene desarrollándose bajo el patrocinio de la Liga Argentina contra la tuberculosis, un ciclo de disertaciones sobre la materia. Las transmisiones se efectuarán del 15 al 20 del actual, tocando los temas siguientes: Lunes 15: La tuberculofobia. Martes 16: Tuberculosos gordos y tuberculosos flacos. Miércoles 17: Origen y mecanismo del contagio de la tuberculosis. Jueves 18: Comentarios a propósito de la tuberculosis: La sensación de cansancio y la delgadez. Viernes 19: La tuberculosis y la inmunidad adquirida.

Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse, no deje de visitarnos

CONSERVATORIO CHAUBELL - RIVADAVIA 3990 - U.T. 62-0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario

CONCURRA A PRESENCIAR NUESTRAS AUDICIONES TODOS LOS SABADOS DE 17 a 21 h.

REVISTA ESTIMULO - Solicite Suscripción GRATUITA

UNA BUENA TIPICA ACTUARIA EN L. R. 1

Según parece ya resuelto, desde el día mismo de la inauguración, Radio "El Mundo", cuyo director artístico no oja en su empeño de conquistar nuevos y destacados números, contará con la colaboración de una excelente típica dirigida por A. Rodríguez, que fuera destacado bandoneonista de la orquesta que obedeció a las órdenes de Osvaldo Fresedo. Es, según se asegura un conjunto integrado por conocidos músicos y que ya ha efectuado varios ensayos. Como se ve, la broadcasting próxima a inaugurarse promete brindar programas lucidos.

KING TAYTUS ACTUA CON LA ALABAMA JAZZ

Impuesto como un cantor de jazz de destacadas condiciones, King Taytus, que venía desempeñándose en Radio La Nación, ha pasado a actuar ahora en la Alabama Jazz, que bajo la dirección de Eddie Kay forma parte de los programas de Radio Belgrano. No hay duda alguna que King Taytus reafirmará sus bien ganados prestigios en su futura actuación en el palacio.

BUEN ELEMENTO en L. S. 10

En la popular estación de la calle Callao, que de un tiempo a esta parte viene esforzándose por presentar números discretos y atractivos, actúa con muy buena aceptación de los oyentes, el joven actor y recitador Lito Quiroga, en un interesante número de declamaciones poéticas. La voz bien templada, el dilecto gusto artístico que denota la selección de su repertorio y la constante renovación del mismo, hacen de este joven intérprete un elemento que se va de lo común, con grandes perspectivas de éxito.

Cuarteto "Melodía" en L.S. 2

Ha comenzado su actuación en Radio Prieto, el cuarteto "Melodía", que ya perteneciera al elenco de otras emisoras y que siempre tuvo lucido desempeño. Se le podrá escuchar los lunes a las 20.30 hs. por Radio Argentina y por Radio Prieto, los miércoles a las 17.30 hs. y viernes a las 12 hs.

UNA GRAN AUDICION: SEMANARIO PAN-AM

Pocas audiciones se han impuesto en forma tan promisorio y destacada como la que se propala bajo el título de Semanario Pan-Am de sucesos mundiales y que se transmite todos los lunes de 21 a 21.30 horas por L. R. 4, Radio Splendid. Es justicia destacar los méritos que corresponden a la dirección de esta audición por su tino, buen gusto y excelente realización que hace de cada uno de los acontecimientos que propala. Audiciones de esta naturaleza son las que acreditan no sólo los productos que las brindan, sino también justifican la existencia de publicistas de alta categoría. Puede jactarse el Semanario Pan-Am de ser una audición que agrada muchísimo a todos los radioescuchas sin excepción.

RIVAS

Posee el secreto del éxito.

Clases individuales en privado

MICROFONO

Sala de transmisión para practica

de canto, interpretación, declamación,

recitado, locutor, orquestas.

Atiende todos los días de 13 a 21 hs.

Lunes y Jueves de mañana

VISITELO HOY

FRAGA 453

El último cupón

para votar se publicará el
12 de Agosto próximo

De inmediato las cancionistas y cantores más votados pasarán a actuar ante el micrófono de las broadcastings correspondientes a
:: :: su provincia :: ::

Con indescriptible entusiasmo prosigue la votación...!!

CORREO CERTAMEN RADIOTELEFONICO

JUANITA. — Mar del Plata. — Efectivamente, la broadcasting que con tanto empeño y entusiasmo está encargada del certamen en esa ciudad, ya nos ha enviado la nómina de los participantes con el número correspondiente y en consecuencia se puede indicar el número del mismo o el nombre.

GADELITO. — Barrio Boedo. — La lista publicada es de los más votados. De continuo se están recibiendo votos. Los cómputos finales serán publicados antes de iniciarse la selección de los candidatos para las representaciones de la Capital y Provincias.

ANTENOR. — San Fernando. — Sí, hay varios candidatos en esa ciudad.

LUISITA. — Bahía Blanca. — Tiene Vd. razón, en esa ciudad la lucha está muy reñida. Deducimos por ello que son varios

los que están en condiciones de representar dignamente a esa importante ciudad.

PEPITA. — Lomas de Zamora. — Los candidatos de los pueblos vecinos, deberán venir a la Capital Federal para disputar el título de Buenos Aires. Está interesantísimo. Muchas gracias.

JUAN CARLOS. — Balcarce. — Dos broadcastings de su provincia tienen a su cargo las eliminatorias correspondientes a Buenos Aires. Los que sean más votados de cada una de las zonas disputarán luego los títulos máximos.

RICARDO. — Constitución. — Puede Vd. intervenir. Lo que menciona no es inconveniente. Deberá actuar en una broadcasting de esta capital. No tiene por qué agradecerlo, hacemos todo lo humanamente posible en favor de los que no pueden alcanzar situaciones de privilegio, teniendo méritos para ello.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1)

y por el cantor (1)

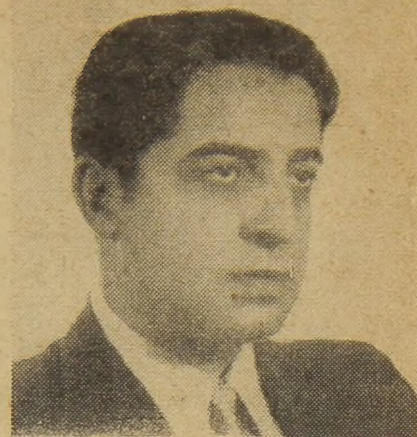
para que represente a la localidad o barrio de:

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2)

(1) Indicar nombre y apellido.

(2) Escribase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

CARLOS ZOL



Carlos Zol, correcto locutor comercial, que actúa en Radio Belgrano y que es muy probable que se incorpore al cuerpo de "speaker" de Radio "El Mundo". De lograr el concurso de este animoso muchacho, L. R. 1, conseguiría un elemento valioso.

"VERTICE" NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL

Con el expresivo nombre del título, actúa en las estaciones del palacio, un conjunto de reciente formación, constituido por un grupo de jóvenes entusiastas. Transmiten una novela de ambiente estudiantil titulada "Internado" del conocido escritor Roberto Valenti, director del conjunto. En el reparto interviene toda la compañía y los comentarios musicales están a cargo de Jacobo Wydra (piano) y Alberto Sobral (violín). Esperemos que éste flamante y conjunto, lleve un poco de aire de renovación al actual ambiente radioteatral.

Reapareció M. A. QUIROGA

Debiendo ser sometida a una intervención quirúrgica, se vió obligada a alejarse de sus actividades la destacada cancionista nacional María Angélica Quiroga; pero ya totalmente repuesta, ha vuelto al micrófono de Radio Fénix, poniendo nuevamente de manifiesto sus excelentes aptitudes de intérprete de la canción popular.

EMULO DE PARMIGGIANI

Es conocida la gran afición automovilística del popular "Cariño" pero como todas las cosas tienen sus bemoles, relataremos esta aventura del director de "Los Bohemios": Días pasados fué invitado Cariño a tomar parte en un festival de beneficencia en Olivos, con la gentileza que lo caracteriza aceptó y montando en su formidable "racer" de 4 1/2 H.P. se dirigió al festival mencionado; apenas recorrida dos cuadras el "racer" se transformó en vulgar mula y fué tal su empacamiento que aun lo están esperando a "Cariño" en Olivos.

Si Vd. de veras quiere Cantar por Radio

Estudie por el
Prof. OSCAR CATTEDRA

Creador y Director del afamado
Conjunto que actúa con tanto
acierto en Radio Belgrano.

Rojas 60 2o. Piso Dto. B
CABALLITO U. T. 60 Cab. 778

DESTACADOS ARTISTAS EN RADIO LA NACION

Hace ya varios meses que, bajo la dirección de Salvador del Priore (Juancho) viene transmitiéndose diariamente por Radio La Nación una interesante audición que es ahora reforzada por la presencia de destacadas figuras del mundo artístico. Intervienen este mes: Andrés Falcás; pianistas Erminda Lima y Luis Gardoso; actrices Angelina Pagano e Iris Marga; el compositor Felipe Boero; los poetas Arsenio Cavilla Sinclair y Boris Elkin; trío Figueroa y otros buenos artistas.

RAUL BRUJIS REGRESA EL 24 DE ESTE MES

El destacado pianista argentino Raúl Brujis que hace ya varios meses abandonara nuestro país para dirigirse a Nueva York, donde obtuvo rotundos éxitos, llegará de regreso a Buenos Aires el día 24 del corriente mes. Se incorporará al conjunto "Los Yankies", que como se sabe cultiva música americana, y que según parece probable se incorporará al elenco de Radio La Nación y Broadcasting Municipal.



TOM BROWN, EN LAS AUDICIONES KODAK

Las audiciones Kodak cuentan ahora con un nuevo locutor, Tom Brown, que ha conquistado ya las simpatías de los oyentes que todos los jueves, viernes y domingos sintonizan Radio Belgrano a las 22 horas. Ha logrado este "speaker" imprimir un nuevo matiz a los excelentes programas que ofrece la Kodak Argentina Ltda. en sus "Noches de Gala" y en los cuales intervienen en forma muy eficaz, por cierto, el simpático Otto Von Müller, Don César, la preciosa Kodolinda y la Betty Boop.

NUEVO LOCUTOR DE RADIO EXCELSIOR

El Sr. Alfredo Andújar, perteneciente desde hace varios años al personal de Radio Excelsior, ha sido nombrado por la dirección de la misma, locutor de sus audiciones diarias. El señor Andújar ha iniciado su nueva labor con empeño y dedicación contando, por otra parte, con voz microfónica y agradable.

¿Quiere ser artista?
¿Quiere cantar por Radio?

Concurre al

1er. Instituto Argentino Radiotelefónico "FARO"
(UNICO CON MICRÓFONOS INTERNOS)

Propietarios responsables: Leiz, Planells y Olivares

Director: V. PLANELLS DEL CAMPO

Director musical y profesor de Canto, Piano y Solfeo: FRANCISCO DE ROSE

Profesor de Hawaiana: TILINTO REBECHI, de conjunto Hawaiians Serenaders, de L. R. 3.

Profesor de Guitarra: ARECIO OLIVARES
Director del trío Olivares de L. S. 1

Profesor de Bandoneón: JULIAN DIVASTO

Clases especiales de Declamación infantil, a cargo del profesor Sr. RICARDO IRURTIA de L. S. 9

Arte Radio-Teatral: ROBERTO F. TORRES de L.R.3
(Formamos Conjuntos Corales, Musicales y de arte escénico)

BmÉ. Mitre 1617

U. T. 28 - 2801

MAÑANA REAPARECERA EL CONJUNTO "ESTAMPAS PORTEÑAS", POR L. R. 3



El conjunto radioteatral "Estampas Porteñas" que, como se sabe interrumpió su actuación en los primeros días de este mes, finalizando la propalación de la novela "La Noche Embrujada", reaparecerá mañana inciendo la transmisión de una nueva obra también escrita por el director del conjunto, Sr. Arsenio Mármol. Nosotros adelantamos ya algunos detalles de "La Estrella Azul" que se iniciará mañana y que puede llegar a constituir un nuevo éxito del ya justamente prestigioso conjunto, hoy podemos agregar que la interpretación estará a cargo de los mismos artistas y que como es ya habitual, "Estampas Porteñas" actuará diariamente y durante las horas de la noche en Radio Belgrano.

Debut en Radio Prieto Y. Yoly no actúa este mes

Hoy se presentará en la audición "España" que se irradia diariamente por Radio Prieto a las 18.30 horas, la popular intérprete de jotas Julia Blasco, cuyas canciones serán glorizadas por el conocido escritor José Rodríguez de Vicente y el Dr. Oscar Beltrán.

La destacada cancionista nacional de Radio Porteña y Cultura, Yola Yoly está actualmente gozando de breves vacaciones. No actúa durante el transcurso de este mes pero reaparecerá en los primeros días de Agosto, siempre secundada por el trío típico que dirige Andrés sofía y presentando un repertorio totalmente renovado.



Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL, pues bien conocen la rápida eficacia del GENIOL contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL
1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

GRAN COLECTA

que se realiza en Radio Belgrano y que auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL. Los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

DONANTAS	IMPORTE
Suma del número anterior ..	\$ 998.70
Una paraguaya ..	5.-
Ignacia R. de Villar ..	2.-
Jorge Badin ..	5.-
Emilio Polito (hijo) ..	2.-
Julia C. Camión ..	1.-
Nelly Otalara ..	1.-
Alejandro Grillo ..	5.-
Dos señoritas ..	10.-
Lorenzo Parodi ..	10.-
Una señora ..	20.-
Familia de Rito ..	2.-
Elena Cadierno ..	2.-
Fern V. Sarsfield, slista ..	23.25
Empleados Contaduría F. C. Sud ..	56.-
Srita. de Mosto ..	2.-
Alfredo R. Baldez ..	5.-
Elena Ferro ..	1.-
Maria B. de Riganú ..	1.-
Ofelia E. Etchabe ..	1.-
Pedro y Santiago Etchabe ..	1.-
Camilo Rodríguez ..	5.-
Angel A. Guagliano ..	1.-
Maria Z. de Gabarini ..	5.-
Oscar Loste ..	1.-
Maria J. Sánchez ..	1.-
Faustino Sánchez ..	1.-
Francisco Mercadal ..	1.-
Edith H. Sánchez ..	1.-
Eduardo E. Sánchez ..	1.-
Eduardo E. Batagliola ..	1.-
Magdalena Valentín ..	5.-
Bochita Carrega ..	5.-
N. N. ..	1.-
N. N. ..	1.-
N. N. ..	1.-
N. N. ..	1.-
N. N. ..	1.-
A. Seja ..	1.-
Campagnole Vaioni ..	5.-
Maria Alfonso ..	0.75
Nelly Ratti ..	0.30
Mascardi ..	2.-
Adela Vega ..	0.50
Paquita Ricagno ..	1.-
Adela de Gastanpech ..	5.-
Garabaglia Sosano ..	1.-
Carlitos A. Cordero ..	2.-
Ada Felipe ..	1.-
Maria E. Sánchez ..	1.-
Teresa T. de Muñoz ..	1.-
Maria Luisa Cabrio ..	1.-
Maria C. M. de Sario ..	5.-
Araujo ..	1.-
Benvenuto ..	1.-
Dolores de Natale ..	1.-
Córdoba ..	1.-
Pilar M. de Rey ..	1.-
Benito Rey ..	1.-
Juan J. Rodríguez ..	1.-
Roberto Ferro ..	1.-
Manuel Ferro ..	1.-
Rodolfo Muñoz ..	1.-
Amelia Gellay ..	1.-
R. Z. de Tabachint ..	1.-
Roberto A. Ferrari ..	5.-
Orenta No. 7 ..	4.-
Blanca Durand Avelino ..	1.-
Dora Villalba ..	1.-
N. N. ..	5.-
José di Candia ..	1.-
Amelia Solari ..	3.-
Srtas. Bonorino ..	1.-
Carmen M. de Sargas ..	2.-
Roberto Medina ..	1.-
Los engrupidos de calle Vallejos ..	4.-
A. del Pino ..	2.-
Cholita, Julita e Ilda Conturier ..	1.-
Andrés Rousseaux ..	1.-
H. O. G. y familia ..	1.-
Arturo Chacon ..	3.-
Empleados Casa Zabala y Folch ..	10.-
Bartolomé Tonelli y señora ..	5.-
Tia y sobrina ..	2.-
Rosa M. Mivatza C. del Uruguay ..	5.-

\$ 1.286.50

(Continuará en el próximo número).

CARLOS GARDEL se había puesto afónico

Carlos Gardel, el aplaudido y malogrado exponente del tango argentino y que nuevamente se presenta en la pantalla, de protagonista, en la película "El día que me quieras", perdió la voz un día en que, participando de la animación de sus compañeros, se metió con ellos de espectador en una de las escenas en que un aficionado aparece ante el público porteño.

El ambicioso aficionado tenía que desafinar mientras cantaba, pues lo que se buscaba era que el público lo silbara y le hiciera callar bombardeándole con patatas, frutas y cuanto tuvieran a mano. Así es que el director John Reinhardt, colocó a unos cuantos "extras" en lugares estratégicos, tanto para lanzar los diversos artículos como para que las cámaras pudieran captar los gritos e insultos dirigidos al actor que se esforzaba en lucirse. Entre esos "extras" estaba Gardel.

Cuando el nuevo aspirante a artista empezó a salirse del ritmo del canto y a ofender, por lo tanto, los oídos del auditorio, Gardel fué el primero en chillar. — ¡Atrevido, lárgate! ¡Vete a componer zapatos! — exclamó Gardel. Esto bastó para que los demás prorumpieran también a insultar al actor y a echarle las patatas y tomates que para tal propósito tenían a mano. Como quiera que fué preciso repetir esa escena cuatro veces, Gardel, al gritar en forma descompasada y chilona se inutilizó para hacer su parte aquel día, pues al prepararse, minutos después, se dió cuenta de que su garganta no estaba en condiciones para nada. Tuvo que suspender el trabajo hasta el día siguiente. Estaba completamente ronco.



SIMPATICO HOMENAJE Reapareció el trio Sureda en Radio del Pueblo

Días pasados cumplió el primer aniversario de la muerte del que fuera integrante del conjunto humorístico "Los Bohemios" y que había logrado popularizar su pseudónimo de "Lalito". Con tal motivo los que fueron sus compañeros de conjunto, como así también algunos otros artistas le tributaron un homenaje, que demuestra palmariamente las simpatías que ese muchacho había sabido despertar y que demuestra también que, a pesar de su muerte, "Lalito" no ha sido olvidado por sus compañeros.

El trío típico que dirige Antonio Sureda y que desde hace mucho tiempo estaba alejado del micrófono de Radio del Pueblo ha vuelto a presentarse en esa emisora, logrando así reforzar considerablemente sus programas. Antonio Sureda como también su cantor A. Marquez, cuentan con muchísimas simpatías de émanera pues que su "rentree" tiene que haber sido gráficamente recibida por los radioescuchas.

LA SANTA PAULA ACTUO EN ROSARIO

Aprovechando una brevísimas vacaciones en la broadcasting en que actúan, los integrantes de la popular jazz Santa Paula que actúa bajo la acertada dirección de Raúl Sánchez Reinoso, se presentaron en la emisora L. T. 3 de Rosario, donde lograron el más absoluto éxito. De regreso el miércoles último reiniciaron inmediatamente sus actividades entre nosotros, ofreciendo los principales motivos de las películas musicales "Vivamos aquel momento" y "Lluvia de millones".

Concierto de Carlos Olivares por L. R. 5

Un excelente programa de alta música ofrecerá en su concierto de mañana el maestro argentino Carlos Olivares. La transmisión se llevará a cabo por L. R. 5 Radio Excelsior a las 14.30 horas y será interpretado por el Conjunto orquestal de la Sociedad Argentina de Conciertos que actúa bajo la dirección del mencionado maestro, y un coro de 70 voces mixtas. Entre las composiciones figuran obras de Gounod, un poema de Saint-Saens, la aventura de "Tannhauser", de Wagner y una hermosa "Canción de Mayo", de autor anónimo.

El Album Radiotelefónico Argentino 1 9 3 5

Será la obra más formidable a Realizarse

Con solo el importe de \$ 0.60 en estampillas para gastos de envío, usted, recibirá mensualmente dos láminas de la serie, conteniendo cinco fotos cada una de los astros Radiotelefónicos.

Nota. - La primera Lámina del Album, será dedicada a Carlos Gardel y sus acompañantes.

(Se reciben pedidos de toda la República.)

Envíe este cupón:

CUPON

Cía. A. R. A. Sirvase enviarme las dos láminas de cinco fotos cada uno, para la cual adjunto \$ 0.60 en estampillas.

Nombre y Apellido

Domicilio

Ciudad

Provincia

Bartolomé Mitre 1617

Buenos Aires

NUEVOS ARTISTAS en RADIO EXCELSIOR

Durante los primeros días de este mes se incorporarán varios nuevos artistas al elenco de Radio Excelsior que, contribuirán a elevar la calidad de los programas de esa estación. Son ellos: "La Cuyanita" que actúa los Lunes a las 17.30 hs. Franca Boni, los mismos días a las 20.30 hs; concertista de guitarra Simón Schneider, Lunes a las 20.15 hs; orquesta peruana Roldán, Lunes a las 16.45 y Sábados a las 20 horas y conjunto folklórico "América" de César Ginzo los Miércoles a las 20 hs.

Chela y Freddy rindieron homenaje a Gardel

Una de las manifestaciones de adhesión más elocuentes y sencillas de las que se ofrecieron en nuestras emisoras con motivo del trágico suceso de Medellín, fué tributada por Chela y Freddy, animadores de la Audición Selecta Griet de Radio Belgrano. El día del accidente hicieron un minuto de silencio, suspendiendo luego sus charlas habituales.

El viernes 23 de junio y el miércoles 3 de este mes, glosaron una revisión de las primeras grabaciones hechas por Gardel, que lograron despertar la atención de los oyentes, por su fuerza emocional y evocativa.

La segunda de esas transmisiones fué rematada con la irradiación del tango "Tomó y obligó", grabado por Gardel y que fué el último que cantó en vida, el domingo 23 en Bogotá, doce horas antes del luctuoso accidente.

"ORQUESTA 1900..."

Con este sugestivo nombre: "Orquesta 1900..." se presentó el Viernes último en Radio Spléndid un seleccionado conjunto que interpreta música de la época, como ser: polkas, lanceros, mazurcas, etc. que lógicamente son escuchados con enorme interés por parte de los numerosísimos radioescuchas de la prestigiosa emisora de la calle Callao.

Hablen cuatro a la vez

En cierta audición, ya anciana, y que consecuente con el principio de que las ideas no se cambian como las camisas, nunca se ha renovado, intervienen una numerosa cantidad de personas de ambos sexos. Es un diario oral que se propala desde una broadcasting central desde el tiempo en que Valle remontaba bariles en el campo Pereyra. El director de la broadcasting de marras, escuchaba una noche desde su despacho la "transmisión": los "periodistas" hablaban todos a la vez. Parecía más una asamblea de grullas o una sesión del Concejo Deliberante que una audición. Voces confusas, ruidos, chillidos eso era un verdadero picnic... El gran director aguantó un rato, luego furioso, fué en busca del control y le gritó:

—Eh... dígales a esos del Diario Oral que hablen solo cuatro a la vez, sino no se les entiende...

Gran Concurso "Fasano"

Inscríbase para el CONCURSO folklórico que inicia a partir del 15 del corriente el "INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO" desde el escenario de "LA QUERENCIA" Avenida de

Mayo 870, transmitido directamente por intermedio de L. S. 6 Radio del Pueblo.

TODOS PUEDEN INTERVENIR

Oportunidad que brinda "FASANO"

Inscripciones e Informaciones:

CORDOBA 1752

de 13 a 14 horas.

◆ REAPARECERAN "LOS BOHEMIOS" EL MES PROXIMO

El conjunto humorístico "Los Bohemios" que desde hace varios meses permanece en inactividad es casi seguro que reaparezca en Radio Belgrano, en los primeros días del mes que viene. Un inconveniente surgido con la dirección de las broadcastings del palacio estuvo a punto de decidir la separación de este excelente conjunto de las emisoras de la calle Belgrano pero se ha llegado ya a un nuevo acuerdo de manera pues que ya es un hecho la vuelta de "Los Bohemios" a L. R. 3. Como es un número que ha logrado conquistar muchísimas simpatías no hay duda que la noticia de su reaparición ha de ser recibida con enorme agrado.



PROSIGUE CON EXITO SU JIRA AMANDA LEDESMA

Continúa su anunciada jira por las principales localidades de la provincia de Buenos Aires, la simpática cancionista Amanda Ledesma. En Azul obtuvo un verdadero suceso, y en Olavarría gustó extraordinariamente al numeroso público que asistió a sus funciones.

El próximo Lunes 15 actuará en el Teatro Italiano de Coronel Dorrego, pasando luego a actuar en el cine Tortoni de Tres Arroyos, los días 16 y 17.

Prosiguiendo su itinerario, Amanda Ledesma se presentará los días 18 y 19 del corriente, en el cine teatro Cervantes de Tandil.

Para fines de este mes se anuncia su regreso, para reanudar su actuación por Radio Belgrano.

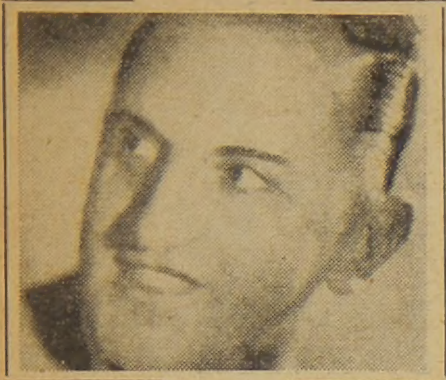
Bronquitis

Empape dos franelas con UNTISAL y aplíquese una al pecho y otra a la espalda. Santo remedio.

Untisal

Frasco Grande \$ 5.-

CARLOS DIX SE FUE AL BRASIL



Partió de éste el día 11 del mes en curso rumbo a las cálidas tierras cariocas el conocido cantor Carlos Dix, que hasta esa fecha había actuado en Radio La Nación. Dix ha sido contratado por la Radio Maerinky Veyga y desempeñará su labor en Río de Janeiro y San Pablo. Cantará con especialidad tangos, alternando esas interpretaciones con algunas canciones regionales y anuncia que a su regreso se dedicará exclusivamente a cultivar el tango. Dix piensa también dedicarse al cine y tiene ya perspectivas de llegar a un acuerdo con una compañía norteamericana con sede en Río de Janeiro.

SE INDEPENDIZO V. DORIS

La cancionista nacional Virginia Doris que hasta ahora actuara secundando al conjunto típico de la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Pocholo), se ha independizado de la citada orquesta y debutará próximamente en Radio del Pueblo acompañada por guitarristas. No puede dudarse del éxito que ha de alcanzar Virginia Doris en su futura actuación ya que posee condiciones como para imponerse.

HASTA EL MES DE AGOSTO NO ACTUARA CELIA LOUZAN

A raíz de un accidente que sufriera no hace mucho tiempo, la cancionista nacional Celia Louzán deberá ser sometida a una intervención quirúrgica, motivo por el cual no se presentó aún en los programas de Radio Argentina y Prieto, como se había anunciado. Probablemente su reaparición se lleve a cabo en los primeros días del mes de agosto.

EL CANTOR ATHOS EN RADIO PORTEÑA

En Radio Porteña viene desempeñándose con señalado éxito un nuevo cantor que actúa bajo el seudónimo de Athos. Secundado en forma eficaz por un trío de guitarras y poseedor de una agradable voz, Athos obtendrá en corto tiempo la aprobación general del radioescucha.

"PAPEL PICADO" TRANSMITE UNA NUEVA OBRA

El conjunto "Papel Picado" que dirige Silvio Spaventa de tan lucida actuación en Radio Mayo, ha finalizado la propalación de la novela "En Familia" traducida del francés y adaptada por María Serrano Vernengo. En su reemplazo ha iniciado la interpretación de una "historieta que pudo ser tragedia", grotesco dividido en episodios titulado "Doménico", original de Segundo Gaura. Intervendrán en esta nueva pieza el director del conjunto, los dos autores citados, Carmencita, Marfel, J. M. Battolla (h.), Pedro Vidal y Eugenio Miranda.

Héctor Palacios Sale en Jira



El descollante intérprete de nuestro cancionero Héctor Palacios parte en jira por el interior, iniciándola el 23 de julio con un itinerario que comprende las ciudades de Rosario, Santa Fe, Paraná y localidades adyacentes. Lleva preparado un profuso y renovado repertorio de novedades, y va dispuesto a repetir el éxito de sus anteriores campañas artísticas.

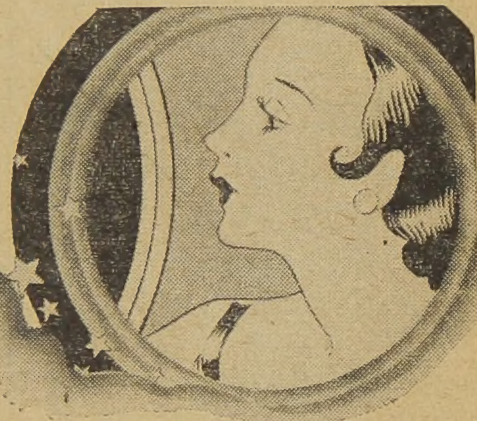
Palacios reaparecerá por Radio Fénix, la estación de sus triunfos, la segunda quincena de agosto próximo. Le auguramos muchos éxitos y... muchos pesos.

El Lunes se Transmitirá la Última Conferencia a Madrid.

El lunes próximo a las 13 horas se transmitirá la última conferencia del plan concebido por Radio Prieto para retribuir así a las disertaciones que varias destacadas personalidades españolas ofrecieron a los oyentes de esa difusora argentina.

En cadena con varias broadcastings del interior del país se transmitirán las palabras de la brillante escritora Victoria Ocampo; puede pues adelantarse que en Madrid tendrán oportunidad de escuchar una disertación de gran interés.

HOY COMO AYER,



la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon

REUTER

Josefina Peña:

*una
fiel
expresión
de la
moda.*



En "chirás" negro está confeccionado este elegantísimo modelo para tarde. Las mangas abullonadas hasta el codo y el sombrerito de fieltro con pluma roja nos hacen recordar las modas del siglo pasado. Lleva alrededor del escote cuadrado una puntilla de lamé dorado. En el escote, dos clips de cristid florentino.

Original conjunto para footing, compuesto por chaqueta beige con botones de cuero sobre una pollera marrón. Bolero, echarpe y guantes de taffetas a lunares, y cartera de gamuza.



Dos zorros grises prestan distinción a este traje para cena, realizado en satén marrón. Pailletes en forma de guardas, adornan el escote y las mangas.

Vaporoso modelo de gasa estampada, con lazo de chiffón color violeta. Gracia y feminidad le confiere un ramo de violetas en el escote y un detalle de cristal de roca en el cabello.



La distinguida cancionista centroamericana Josefina Peña de destacada actuación En Radio Belgrano, observa estrictamente los últimos dictados de la moda. Sus viajes por distintos países del mundo la han vinculado con las diversas expresiones de la usanza femenina. Josefina Peña sabe "llevar" la ropa con distinción y delicadeza. Sus cuatro modelos de esta página así lo confirman.

DIANA

FOTOS DE
ANNEMARIE HEINRICH



EL GRAN AMOR

Carlos

En el número anterior iniciamos el relato de los amores de Carlos Gardel con su prometida la señorita Isabel del Valle, con quien esperaba contraer enlace a su regreso de Norteamérica. Dicho relato, hecho a base de fieles informaciones conseguidas, lo continuamos en este número.

Pero una noche... Nuevamente una noticia desagradable.

Al regresar de un paseo, halló sobre su mesita de luz una carta. Palmoteó alborozada. ¡Era una carta de Carlitos!... La reconoció por la letra del sobre. No pudiendo contener su alegría, ansiosa, rasgó el sobre. Lo primero que se ofreció a su vista fué un corazón atravesado por una flecha, de cuyo vértice partían dos espuelas, todo ello en un dibujo burdo, con una inscripción que decía: "Las espuelas del gaucho viejo".

—¡Esas cosas de Carlos!..

Cerró por un instante los ojos y en breves segundos evocó el jardín de su casa en una tarde de verano en que Carlos, agazapado, siempre haciendo alarde de su espíritu juguetón, que comunicaba alegría, jugaba al escondite. Porque así era. El hombre que electrizaba a los públicos con su arte emotivo, junto a su madre y a su novia, era un niño grande.

Rápidamente, como devorando las letras se entregó a la lectura de la carta. Palabras cariñosas, llenas de inmensa dulzura: "Para mi viejita y vos, están mis mejores pensamientos. Tené fe en mí, gordita"... Y aquí una broma, a las cuales era muy afecto.

No pudo contener la risa. Y rió alegremente.

Sin embargo, no pensó que dentro de unos instantes su risa en brusca transición se convertiría en llanto. Y allí estaban las palabras crueles que pondrían un interludio en sus sueños de novia:

"Gordita. Ayer he recibido una noticia de mi representante. Tengo que volver a Europa. No te enojés. Me necesitan; ganaré mucha, mucha plata, para vos y mi "vieja". Y después a largar todo y vivir para ustedes dos. ¿No te enojás, Isabelita?... ¿Sin bronca, eh?... Total será por poco tiempo"...

No pudo contener las lágrimas. ¡Otra vez más!... Lejos, mimado por todo el mundo, encendiendo nuevas pasiones entre sus admiradoras, prodigándose con sus amigos y ella entanto, lejos de él sin poder gustar a su lado, esa alegría del triunfo.

Poco tiempo después regresa Gardel a Buenos Aires, para arreglar los detalles preliminares a su partida. Pequeños inconvenientes hacen que demore un poco más su estada en Buenos Aires.

Y esos días fueron de suma felicidad para Isabelita.

Paseos por Palermo en su auto, entre

*Para mi Isabelita con
toda mi alma
Carlos -
Julio - 26 - 1924*



Carlos Gardel a su vez, sacó esta foto a la señorita Isabel del Valle, su novia en las recorridas que hacían por el Paseggio al Mare, en Nápoles, en el mes de julio de 1924.



Un fotógrafo ambulante obtuvo esta foto en Ostra Mare, Roma, de la señorita Isabel del Valle y Carlos Gardel, en sus paseos por dicha ciudad y cuyo relato ofrecemos en estas páginas.



En la Paseggio al Mare, de Nápoles, en 1924, fué obtenida esta foto, sacada por la señorita Isabel del Valle, a su novio Carlos Gardel, una tarde del mes de Julio.

en la VIDA DE Gardel

el marco magnífico del Rosedal y los lagos, en la quietud de esas tardes otoñales, con la inmensa felicidad de tenerlo a su lado, exclusivamente para ella y su amor.

El auto corría suavemente por las hermosas avenidas bordeadas de palmeras. Al volante, Antonio Sumage, el fiel servidor de Carlitos, a quien éste trataba como a un amigo.

En efecto y aquí una curiosa anécdota de Gardel.

Cierta tarde al pasar Carlos con su coche frente a una casa de la calle Uruguay, en compañía de su novia, le pidió a Antonio que detuviera la marcha e invitó a su novia a detenerse con él. Frente a la puerta de dicha casa, Carlos, señalándola, le dijo a Isabelita:

"Mirá, Gordita.

Esta casa para mí tiene muchos recuerdos de infancia. Hablan estas viejas paredes de mis garufas de pibe, de mis primeros entreviros y te pueden decir ellas, de mis primeros berretines de mocito entonado. ¡Cuántos recuerdos queridos tiene para mí esta vieja casa!...

Y así evocaba sus primeras andanzas de adolescente frente a los viejos muros de la casa de la calle Uruguay.

En seguida subieron al coche. Iniciaron la marcha y a poco, al llegar frente a otra vieja casa de la calle Tucumán, más o menos al 1400, el coche se detuvo:

—¡Che! ¡Aviador!— le dice a Antonio ¿Pa' qué parás?...

—Y... Carlos. Creo que a mí también me toca hablarle un poco a la casa donde yo pasé las mías de muchacho.

Y una palmada cariñosa en el hombro del chauffeur, fué el comentario de Carlitos.

Y bajó con él e Isabelita, prestando atención al relato de su chauffeur, con la misma atención con que lo hubiera hecho frente al amigo más íntimo.

De ahí que en cierta oportunidad que pasaban por dicha casa, y al notar que el coche no se detenía, exclamara Carlos de improviso:

—¡Che! ¡Aviador!... Parate un momento. Aquí te criaste vos. No seas ingrato. Y

HAMBURG-SÜDAMERIKANISCHE
DAMPFSCHIFFFAHRTSGESELLSCHAFT



POSTDAMPFER

"ANTONIO DELFINO"

Queridita Isabelita:

Después de un hermoso viaje y en vísperas de llegar te escribo esta para que veas que siempre te recuerdo con cariño. Y ya sabes que no te olvido nunca. Como siempre a tu mamá y familia.

Si supieras cuánto te extraño pues te sonaría muchas veces contigo.



Una reciente fotografía de la señorita Isabel del Valle, novia de Carlos Gardel, cuyos amores motivan el presente relato, con datos obtenidos y que nos revelan absoluta fidelidad. La señorita del Valle ocupó, junto con la señora Berta Gardel, un lugar preponderante en los sentimientos del malogrado cantor. Hoy, la afligida novia, en la tragedia de su dolor hondo e incurable, espera ansiosamente la llegada de la mamá de Carlos, único consuelo a su atribulado espíritu.

deseaba que Antonio hiciera lo mismo que él hacía cada vez que pasaba por la vieja casa de la calle Uruguay que le trajera a la mente la evocación de tantos gratos recuerdos de su juventud.

Pero sigamos con nuestro relato.

Los días que permanecía Carlos en Buenos Aires los pasaba la mayoría de las veces en casa de su señora madre o en la de Isabelita.

Iban muy seguidamente al cine. Carlos tenía gran predilección por los films dramáticos y era, a pesar de ello, un admirador entusiasta de Carlitos Chaplin, a quien más tarde conocería en París y llegara a ser un gran amigo del genio de la cinematografía.

Entre las diversiones favoritas de Carlos, estaban también toda clase de deportes, mostrando especial preferencia por el football y el turf. El mismo, cuyo físico tendía a engrosar fácilmente practicaba gimnasia todos los días.

Otra de las diversiones era el circo. Con Isabelita había concurrido varias veces y solía decirle:

—Mirá gordita, si en Buenos Aires hubiera muchos circos, me pasaría la vida entre las lonas. Me divierten mucho".

Y era tal vez ésta, otra de las manifestaciones de su espíritu infantil.

Los días transcurrían pues, en una serie de

acontecimientos que para Isabelita constituían otros tantos eslabones de su cadena de felicidad. La voz querida acariciaba sus oídos en el tierno romance que culminaría con la consagración de una boda que trocarían en realidad sus ideales de novia.

Y tanta era su dicha que hasta había olvidado la fecha de la partida de Carlos hasta que una noche, éste se la recordó:

—Isabel. Dentro de unos días, me voy en el "Antonio Delfino". Hemos fijado fecha, sabés.

Corría por aquél entonces el mes de Noviembre de 1923. Partiría el día 15. La cruel realidad puso un gesto de pesar en el rostro de Isabel. ¡Otra vez la separación!...

Y así fué. El 15 de Noviembre partió Carlos Gardel en el vapor "Antonio Delfino", rumbo a España, donde debía debutar en el Teatro Apolo de Madrid. En el puerto, en la borda de esa nave se despidieron. Con su sonrisa de siempre, esa sonrisa característica del gran cantor, trataba de infundir ánimo a la atribulada noviecita.

—Pero, negra. Me estás fallando. ¿Cómo llorás?... ¿Entonces no querés que triunfe? Sonrei, Isabelita. Todo lo que yo consiga, triunfos, dinero, gloria, es por vos y para vos. A ver: arriba esa carita.

Y entonces, sonreía Isabel, mientras a su sonrisa, se mezclaba una lágrima imposible
(Continúa en la pág. siguiente).

de contener. Como si esa sonrisa asomara a sus labios, por verle contento, mientras en su interior la separación hería angustiosamente, derramando esas lágrimas ante el amor que una vez más se alejaba de su lado.

Momentos después una mano, desde la cubierta agitaba un pañuelo en la emoción de la despedida, mientras en tierra, se nublaban unos ojos, asomaba en seguida una lágrima e iba a unirse a las comisuras de unos labios entreabiertos en una sonrisa de resignación. ¡Porque así lo quería él... Porque aún quedaba en sus oídos el eco de sus palabras: "¿Entonces no querés que triunfe?..."

Y la ausencia comenzaba a tejer un dolor de nostalgia y espera...

Tardó varios días en recibir carta de Carlos.

Una mañana, —cuál sería su alegría— el cartero le entregó un sobre. Era carta de él. Breves palabras, escritas a bordo del Antonio Delfino, precursoras de una extensa carta que días después recibiría desde Madrid, dándo-

Isabel del valle inolvidables recuerdos. Los instantes que pasaron juntos bajo el hermoso cielo meridional de Italia en las noches en que el canto típico de un "marinero", ponía más emoción en el ambiente. Pasos a lo largo del Passeggio al Mare, que costeara la hermosa bahía de Nápoles los conducía hasta frente al castillo Dell'Ovo, juntos en un carruaje, absortos y concentrados en su cariño, sin dedicar siquiera su atención a la contemplación de la bahía que circunda el Passeggio, ni el imponente aspecto que ofrecía el Vesubio allá a lo lejos, ardiendo siempre y vomitando su labia hirviente. Vivían para ellos, solamente; para su amor; ese amor perduraba y perduraría siempre a través del tiempo.

Meses vividos día tras día, hora tras hora, en un ensueño romántico; más romántico aún, en el ambiente del verano italiano, hecho para el amor.

Pronto pasó el tiempo Isabelita debía

Y el pequeño grupo que formaban las dos mujeres y el exitoso intérprete de la canción porteña que admiraran los mejores públicos de Europa, vivían la emoción grata del regreso feliz. Y él, en medio de sus dos amores, olvidaba en ese instante toda la popularidad y la gloria conseguida, que por momentos al recordarlas, las depositaba a los pies de ellas, como tributo generoso de hijo amantísimo y novio cariñoso.

A todo esto, Isabelita, siempre inquieta por las continuas partidas de Carlos ingenuo, aunque tímidamente, casi con temor, de ver comprobadas sus pretensiones.

—Carlos: me imagino que ahora por un tiempo bien largo no pensarás en irte...

—No, gordita. Además cómo vas a hablarle de viajes al que recién llega, ansioso de verlas y de gustar el descanso que creo haberme ganado?...

—¿Será así?...



La señorita Isabel del Valle y su hermano Ignacio en la nota gráfica que obtuvo "La Canción Moderna" hace varios días en su domicilio.



Antonio Sumage, chauffeur de Gardel, a quien conoce desde hace veinticuatro años, más conocido por "El Aviador" y que gozaba de particular estima de parte de Gardel.

la cuenta de su exitoso debut, de sus triunfos y de sus inquietudes.

En efecto, Carlos Gardel triunfó en Madrid y por él, triunfó el tango.

Isabelita en tanto, esperaba...

Ni siquiera tenía el consuelo de doña Berta, pues ésta a cada viaje de Carlos, donde quiera que fuera, le seguía, embarcándose poco tiempo después. Aunque no al lado de su hijo, le seguía siempre de cerca, para que pudiera estar en cualquier circunstancia junto a ella, en forma rápida.

Meses después Isabelita se embarcaba rumbo a Europa, para estar con Carlos. No podía sobreponerse a la ausencia y una noche se embarcó, en busca del amor, hacia el puesto que al lado de su Carlitos, le tenía reservado el destino.

Tenía nuevamente la oportunidad de proseguir sus estudios de canto en Milán y a la par, continuar viviendo su romance amoroso.

Y corría aproximadamente fin de Junio de 1924, cuando Isabelita se encontró con Gardel en Italia.

Visitaron varias ciudades. Roma, Venecia, Nápoles...

La hermosa bahía napolitana tiene para

volver a Buenos Aires, Carlos, entretanto, continuaría sus éxitos por el Viejo Mundo, como otros tantos peldaños de la escala de la gloria y la consagración que ascendía rápidamente.

Llegó Isabel a Buenos Aires. Ya no parecía tener esta ciudad tanto encanto para ella, pues allá, entre el clamoreo y los aplausos de una multitud heterogénea dejaba a su Carlos.

El distanciamiento fué breve, ya que meses después, cargado de éxitos, Gardel llegaba a Buenos Aires cuyo pueblo rendía homenaje a su ídolo máximo.

Sin embargo pudo substraerse Carlos a los halagos de la multitud y hasta de sus amigos, para correr a los brazos de las dos mujeres que únicamente ocupaban un lugar preferente en su corazón: su madre y su novia.

Y junto a ellas dos, Carlos Gardel contaba sus éxitos, sus pequeños contratiempos, anécdotas de viaje y una y mil circunstancias que le ocurrían en sus andanzas por tierras extranjeras. Con su gracia natural, su pintoresco lenguaje y su forma amena de narrador, entre risas y comentarios, contaba Carlos sus correrías.

—¿Que opine mi viejita, si no?— Y con amable sonrisa se dirigía a doña Berta, quien asentía con la cabeza, mientras su mano apretaba las manos de su Carlitos con amante devoción.

Y allí las palabras que trasuntaban en los tres, una alegría sin límites, alejaban toda sombra de pesar o malos presagios.

La casa de la calle Rivadavia ese día parecía haberse inundado de sol, más que de costumbre. Un ambiente gratísimo y acogedor flotaba dentro de ella para recibir al viajero-cantor.

Este como homenaje obsequió a su novia con sus últimas canciones. Cantó con la emoción y la expresión que le hemos reconocido siempre en público y como acostumbraba a hacerlo, mejor aún, en rueda íntima.

Para agradecerse Isabel cantó las canciones predilectas de Carlos y como ya era costumbre "A Marechiare" su canzonetta predilecta, que adquiría en el enamorado un valor incalculable en labios de Isabel.

De pronto, Carlos extrajo de sus bolsillos un pequeño envoltorio.

(Sigue en el próximo número).

CARLOS *descansen en su patria*

DICE LA MADRE DE GARDEL • •

Doña Berta Gardel, es la única heredera. Reside en Tolouse, su ciudad natal, con hermanos y sobrinos.

Entre los parientes de Gardel se suman 300 mil años, pues hay uno de ellos que cuenta 92 años, varios de más de ochenta. Doña Berta cuenta ya 70 años.

Armando De Fino, al hablar con la madre de Gardel, creyó necesario munirse de argumentos para convencerla de que los restos deberían traerse a su verdadera patria que fué la Argentina, creyendo que ella solocitaría fueran llevados a Tolouse.

Pero las primeras palabras de la anciana fueron: Yo quiero que los restos de Carlitos descansen en su patria: La Argentina.

Desde el año 1931, que el señor Armando De Fino fué representante del gran cantor. Amigo desde hace veinte años, escribano de profesión, ejercía su representación desinteresadamente con poder general. Era tal su eficacia sin embargo, que nunca Gardel hubo de cambiar una sola palabra con él por ningún negocio.

Embarcó en el Massilia el 1º de julio, llegará a Francia el 18 y el 23 se embarcará de regreso en



Berta Gardel, madre de nuestro infortunado idolo que, en una actitud digna de las madres espartanas, ha dilucidado en pocas palabras la batalla que se habia entablado alrededor de donde debian descansar para siempre los restos de su hijo. Pronto estará entre nosotros y podrá así darse cuenta exacta del cariño que profesábamos en esta tierra al más grande cultor de la música criolla.

¡SIEMPRE CON VOS, VIEJITA!...

Para quien conociera íntimamente a Carlitos Gardel, podía certificar que su constante preocupación era "la vieja", como cariñosamente la llamaba, encendiéndose su mirada, al pronunciar ese nombre, con una sonrisa de amplia satisfacción.

Muy común era oírle decir:

—Siempre con vos, vieja... "En las buenas o en las malas, lo único que me preocupa sos vos"...

Y al decirlo su vista se perdía en la lejanía como queriendo así enviarle en el pensamiento su más grato recuerdo y su más preciado afecto.

De cualquier parte y en cualquier circunstancia, en sus numerosos viajes, siempre llevaba un recuerdo para ella, corriendo a visitarla animado de un profundo sentimiento filial.

A un amigo particular refería Gardel, hace poco tiempo:

—Acabo de pagar la casa que le compré a mi "viejita" en Tolosa. Hoy es el día más feliz de mi vida". Y una lágrima rubricó esas palabras.

Y pensar que esa felicidad duraría tan poco.

En tanto, en estos momentos, la anciana, allá en su casita de Francia, removerá recuerdos en su imaginación, mientras su vista, opaca por las lágrimas, recorrerá fotografías, añorando momentos mejores de aquél que a cada instante, lejos o cerca, tenía a flor de labio, estas palabras:

—“Siempre con vos, vieja... en las buenas o en las malas”.

el Campana con la señora madre de Gardel. El Massilia tiene gratos recuerdos para la señora de Gardel, pues siempre siguió a su hijo en sus viajes a Europa en el Massilia.

Don Armando De Fino al despedirse con voz velada hablando del gran Carlitos:

—¡Era para mí más que un amigo, era un hermano!

Ante el micrófono, el dolor ahogó las palabras



Los amigos de Gardel en Radio Belgrano

La firma Delbene Hnos., productora del Jabón Federal, dedicó íntegramente una de sus audiciones para que los amigos de Carlos Gardel, utilizaran el micrófono de Radio Belgrano, para recordar al malogrado cantor. Ello dió lugar a una sentida manifestación de dolor y de recordación del nunca olvidado ídolo popular.

Izquierda: Eduardo Morera, el primer director cinematográfico de Gardel, habló sobre la personalidad del extinto, como actor cinematográfico.



Derecha: Azucena Maizani, la gran amiga de Carlos Gardel, ahogó en todas las palabras que deseaba pronunciar y que su honda pena, ante la horrible tragedia no tuvo instante alguno de resignación.



Francisco Canaro, el conocido maestro, también en sentida improvisación recordó a Gardel y destacó no sólo su renombre y popularidad de artista, si no también las condiciones morales que le adornaban.



Canaro, su antiguo compañero; Pettorosi, uno de sus mejores colaboradores de los últimos tiempos y Rodolfo Scianmarolla, de cuyas obras es Gardel creador inolvidable. Estas tres figuras populares recordaron también al extinto por el micrófono de L. R. 3.

UNA MISA en la IGLESIA de N.S. de POMPEYA HIZO OFICIAR RADIO del PUEBLO

Digno de destacar el gesto de Radio del Pueblo, cuyo propietario don Ricardo Bernotti, dispuso que esa emisora rindiera homenaje a la memoria de Carlos Gardel, para lo cual hizo oficiarse una misa en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya, a la que asistió una multitud extraordinaria, traduciendo su inmenso pesar en un silencioso recogimiento.



La enorme multitud se agolpa a las puertas del templo, impedida de penetrar en él, por la gran cantidad de asistentes. Ello da una prueba del sentimiento unánime de nuestro pueblo por tan dolorosa desgracia.



Frente al altar mayor. En cada rostro la expresión de un hondo dolor y en cada pensamiento el deseo íntimo y sentido que traducen las palabras de un: ¡Descansa en paz!



Pese a la gran cantidad de público asistente, fué tal el pesar colectivo que un silencio elocuente reinaba en el templo, puestos los corazones en místico recogimiento.

LA GRIPE



4 tabletas
(en celofán)
30
centavos

LA CAJA DE 10 TABLETAS 70 CTS.

Ante los síntomas característicos - estornudos, escalofríos, malestar - al instante tome INSTANTINA, el gran producto Bayer de acción ultra rápida contra resfriados, dolores y gripe. Verá Ud. como el mal no pasa de alarma. Para su mayor comodidad tiene Ud. ahora a su alcance el nuevo "CARNET" INSTANTINA de 4 tabletas en papel celofán, por sólo 30 cts

Ortiz Tirado canta en la audición Instantina por LR. 4 Radio Splendid - en cadena con LT. 3 de Rosario, LV. 3 de Córdoba y LU. 7 de B. Blanca, los lunes y viernes a las 21.30 hs. ¡Sintonicela!

**Ultra-
rápida**

Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE





En esta fotografía aparecen, hacia el centro, en línea, varios de los cadáveres de las víctimas, envueltos en sábanas y tendidos sobre el suelo en espera de los ataúdes en los cuales debían ser llevados

a la ciudad. Al fondo el ejército impide a los curiosos introducirse al campo donde están los cadáveres. A la izquierda alcanza a ver se un pedazo del ala del "Manizales".



NOTAS GRÁFICAS DE ♦ ♦ de ME

He aquí las primeras fotografías que se obtuvieron en el Aeródromo de Medellín media hora después del lamentable accidente que costara la vida a Gardel y a algunos de sus acompañantes. La trágica elocuencia de estas fotos basta para describir los contornos apocalípticos que adquirió el choque de los aviones. En el círculo de la izquierda aparece

(FOTOS DE LA KING FEATURES SYNDICATE CO)

Los bomberos continúan apagando. Nótese el estado de ruina en que quedaron los trimotores después del incendio. Hacia la derecha aparece el motor principal del "Manizales", sobre el cual se

encontraron varios cadáveres carbonizados. Al fondo, los hangares de la Scadta. Abajo, marcado con un triángulo, el sitio donde fue hallado el cadáver de Carlos Gardel.





Esta fotografía fué la primera que se tomó después del terrible accidente aéreo. A la izquierda aparece la cola del "F-31" y a la derecha un pedazo del ala derecha del "Manizales". Obsérvese qué fuera de los bomberos que trabajan incansablemente, los curiosos

son reducidos. Nótese además que de los escombros se levantan hilillos de humo. Al fondo aparece el edificio de los hangares de la Scadta, frente a los cuales tuvo lugar el accidente, que costó la vida a más de una docena de personas

LA CATÁSTROFE DELLIN



Carlos Gardel, en su última pose, obtenida en el Aeródromo pocos minutos antes del accidente. A la derecha, también en círculo, puede observarse, señalado con una cruz, el lugar en que fueron hallados los restos de nuestro infortunado zorzal criollo Carlitos Gardel, completamente desfigurado por el efecto del incendio que siguió al choque.

Otro aspecto de la catástrofe aérea en el aeródromo de "Las Playas". En el centro se ve el motor principal del "F-31", sobre el cual yace el cadáver carbonizado de uno de los acompañantes de

Gardel. Hacia la izquierda, al centro puede observarse un montón de cenizas, sobre el cual se encontraron los cadáveres de otros de los viajeros del "Manizales".



Mercedes Simone sufrió un accidente

Un sensible accidente sufrió el domingo último Mercedes Simone, y a consecuencias del mismo resultó con una pierna fracturada. El hecho ocurrió en Vicente López, mientras se hallaba de paseo con su familia. Al salir de un garage donde habían acudido a fin de reparar un desperfecto de su coche, Mercedes dió un traspié, desplomándose sobre el pavimento. Cuando la incorporaron, se comprobó que se le había fracturado la tibia derecha. Inmediatamente fué trasladada al Sanatorio Casinelli, donde se asiste, esperándose que las consecuencias del accidente no sea de consideración.

Por consiguiente, la actuación de Mercedes Simone en Radio Belgrano se ve momentáneamente interrumpida.



PREMIOS AL ARROJO

A la izquierda. En la Avenida Costanera se realizó el sábado último, el acto de distribución de premios al valor, conferidos por la Subprefectura Marítima, a los soldados que efectuaron actos de arrojo en los últimos meses. El acto fué transmitido por Radio Belgrano. En la presente foto aparecen las autoridades de la Subprefectura, durante el discurso del Capitán de Navío Juan José Guisasola.



Misa de campaña en el Once



En la plaza del Once se realizó el domingo la misa de campaña auspiciada por la Asociación Pro Agentes de la 7ª, asistiendo altas autoridades de la Policía. La ceremonia fué irradiada por L. R. 3.

¿Por que triunfa como maestro el popular Rivas?...



Muchas veces ha surgido la pregunta acerca de cuál es el secreto del extraordinario éxito alcanzado en el ambiente de Radio, Teatro, etc., su enseñanza rápida y sus triunfos en la presentación de alumnos, bien preparados, hicieron de este profesor una figura de primera magnitud.

Y bien, para saber cuál es el secreto del éxito, escuchemos la opinión del mismo RIVAS, expresada al crítico señor Antonio Morano, que lo entrevistó con este motivo.

"Para opinar sobre mi gran popularidad, los más indicados son mis alumnos que actúan en radio y teatro. Mi lema es: AYUDAR AL AFICIONADO".

ATKINSONS

PERFUMISTAS ARISTOCRATICOS OFRECEN
DESDE EL ARISTOCRATICO
ALVEAR PALACE HOTEL DE BUENOS AIRES



3 HORAS DE BAILE

CON LAS MEJORES ORQUESTAS

Típica DANESI
Jazz DIXIE PALS
Tzigana CZAKET

**TODOS
LOS SABADOS**

DE 22.45 A 1.45 HORAS POR L R 5, RADIO EXCELSIOR

Baile, diviértase y use
ATKINSONS

Loción Colonia para el Cabello; Agua Colonia Etiqueta Amarilla, para el baño y tocador; Colonia Medalla de Oro, para la toilette distinguida; Loción Russe, para la noche; Loción Lavanda, el perfume de la época; Jabón a la Colonia y Jabón a la Lavanda, para el tocador; Polvo Facial Atkinsons N° 24, en diez tonos distintos.



PROVEEDORES DE LA
REAL CASA BRITANICA

Ocupan la atención del oyente

María Angélica Quiroga

Cancionista nacional que después de haber actuado con buen éxito en diversas emisoras, acaba de reaparecer por la onda de Radio Fénix, poniendo así término a la breve relache motivada por una intervención quirúrgica. María Angélica Quiroga es una intérprete de sólidas condiciones que no tardará en imponerse a la atención del público.

Roberto Caló, Cantor

Viene destacándose, por Radio París, el correcto cantor nacional Roberto Caló, que confiere personalidad a sus interpretaciones. Es un elemento de estimables valores, que ya ocupa un considerable lugar en el interés de los radioescuchas. Caló actúa los martes, viernes y domingos, acompañado por los guitarristas Dortona, Rocco y Malbi.



Reaparecerá Yola Yoly

Después de un breve descanso, que se tomó de una prolongada actuación, reaparecerá a principios de agosto la cancionista nacional Yola Yoly, que interviene en el programa de Radio Porteña, con general beneplácito del público oyente. Yola Yoly es una de las intérpretes más jóvenes del cancionero nacional, y su rentrée se espera con interés.

Dirige la Alabama Jazz

Eddie Kay, el conocido compositor y pianista, dirige la Alabama Jazz, de lucida actuación en las estaciones del Palacio. La orquesta que obedece a la eficaz batuta de Eddie Kay, se ha colocado a la vanguardia de los conjuntos de jazz de Buenos Aires y sus interpretaciones resisten el análisis más estricto de los entendidos.



Se destaca en L. R. 3.

Norma Galán, entre las cancionistas jóvenes que actúan en los programas radiotelefónicos, ha logrado conquistar una ventajosa posición. Su voz es bien timbrada, muy expresiva, y sus interpretaciones poseen el sabor que cada una de sus canciones exige. Es indudable que Norma Galán, que viene actuando por Radio Belgrano, está llamada a conquistar la simpatía popular.

Adina Alessandri

Radio Splendid acaba de incorporar a sus programas a la soprano Adina Alessandri, que viene precedida por su exitosa actuación. Es una inteligente intérprete del repertorio clásico, que en pocos días ha logrado impresionar favorablemente al público oyente. La acompaña la orquesta clásica que dirige el maestro Buccini.





Sensación absoluta de naturalidad

Más admirable es el arte del tocador cuanto menos se nota.

Eso lo saben todas las damas elegantes y de gusto refinado. Por eso prefieren el Polvo Le Sancy que se extiende sobre el cutis confiriéndole una superficie aterciopelada de sorprendente uniformidad e inconfundible distinción sin que pueda notarse "empolvado", porque el Polvo Le Sancy es tan fino que se hace invisible y embellece el cutis con absoluta naturalidad.

Le Sancy se fija al cutis sin necesidad de cremas-bases.

Parfumería
Dubarry
Soc. Anón.



LE SANCY

Se vende en los tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair y Caja Tricolor. Cajas de 0.60, 0.90 y 1.70 (con un cisne).





La importante firma comercial "Atkinsons" organiza una interesante transmisión de bailables, directamente desde el "grill" del Alvear Palace Hotel. La audición se propala los sábados de 22.45 a 1.45 e intervienen en ellas tres conjuntos de prestigio, tales como la Jazz Dixy Pals, Tipica Danessi y Tzigana Czaket.

Estos bailables se irradian por intermedio de Radio Excelsior.

A la izquierda: La orquesta Tzigana Czaket, que cultiva el repertorio de música vienesa, participa de los Bailables Atkinsons ejecutando valsos.



"Goyito", el simpático "crooner" de la Dixy Pals, es indudablemente un eficiente animador del conjunto. De voz agradable y llena de expresión, sus interpretaciones gustan mucho.

A la izquierda: Uno de nuestros mejores conjuntos de jazz, la Dixy Pals, aparece aquí en una escalinata del Alvear Palace Hotel, con Paul Wyers y Adolfo Ortiz, sus directores, y "Goyito", su "crooner".



La Orquesta Tipica Danessi, que actúa diariamente en el Alvear Palace Hotel, y cuya actuación es bien conocida por los oyentes de Radio Excelsior, interviene también en la atrayente audición de Atkinsons.

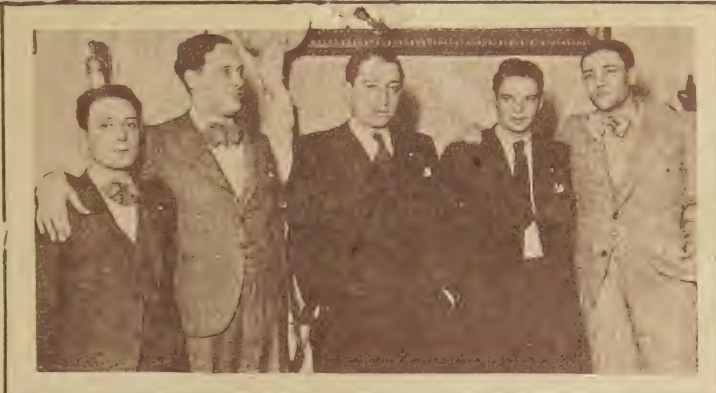
LA NOTA GRAFICA DE ACTUALIDAD



El popular animador Tito Martínez Delboz, después de una apreciable labor al frente de varias audiciones, ha iniciado una acción independiente de la empresa a la que se hallaba vinculado.



El Dr. Alfredo L. Palacios habló noches pasadas por Radio Prieto, en una transmisión especial a España. Le acompañan los Sres. Xavier Bóveda y A. Zatzkin.



Carmencita Silva, la Betty Boop de la radio, durante una visita a la audición cinematográfica que atienden Blanca de Castejón y Larry Morgan en L. S. S.



Los jugadores españoles de fútbol que acaban de arribar a Buenos Aires a fin de disputar algunos partidos con el combinado internacional argentino, visitaron la audición deportiva de la matinee "Alca", ante cuyo micrófono hicieron algunas declaraciones.



El director del Palacio, en compañía del hijo mayor de Riverol, a quien acaba de contratar para actuar en trío con Cerda y Ferrari.

Los footballers españoles, visitando la audición de la Broadcasting Municipal, "Salpicon Deportivo", siendo presentados a los oyentes por el director de esas transmisiones.



Quítese el Reumatismo!

Hay muchas clases de dolores reumáticos, pero todos se alivian en el acto aplicándose Linimento de Sloan. Es lo más eficaz contra dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Sumamente concentrado y activo, no requiere fricciones, no mancha, y

— mata el dolor!

LINIMENTO
DE
SLOAN
Mata Dolores

FRENTE A LA CÁMARA FOTOGRÁFICA



Amanda Ledesma, actuando en "La Hora Social" de Radio Cultura. Detrás de la carilla que tiene Amanda en la mano, se oculta otra carilla muy simpática: la de Dorita Zárate.



Pocos minutos antes de una audición de Libertad Lamarque en Radio Stentor, nuestro fotógrafo la sorprendió en amable charla con el Dr. Pérez y Fugazot.



Ha llamado extraordinariamente la atención del público oyente, la actuación, por la onda de Radio Stentor, del conjunto centroamericano de marimbas "Cuzcatlan", recientemente llegado de Méjico, y cuyas interpretaciones poseen todo el sabor del cancionero folklórico de Centro América. He aquí una fotografía del conjunto con los pintorescos instrumentos que ejecutan sus integrantes.



Abajo: El cantante Oscar Amato, que después de su gira artística por Europa, tuvo una celebrada actuación en Radio Splendid, durante cinco meses. Actualmente realiza una exitosa gira por las capitales del interior.



Parisi, que actúa con bastante aceptación del Palacio. Se trata de una orquesta en sobresalir.



GARDEL PONIA EL ALMA EN ESTAS CANCIONES

CAMINITO SOLEADO

CANCION CRIOLLA

I

Claro caminito criollo
florido y soleado
con pañuelo bordado
voz me viste pasar
Mientras los pastos amigos
que saben mi anhelo
como un dulce consuelo
su verde saludo
me hacían llegar.

II

Cruzando montes y valles,
con alas venía
mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían
al viento gambetas.
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle
de lenta corriente
una congoja naciente
me impulsó a cantar.



SOLEDAZ

TANGO CANCION

I

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado.
mi corazón una mentira pide
para que sea imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
como yo me siento en mi eterna soledad
en la noche cuando me acuerdo
la vida que me fuiste arrebatando.

MI NOCHE TRISTE

TANGO

I

1ª Estrofa
Pericanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida
dejándome el alma herida
y espina en el corazón
Sabiendo que te quería
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrazador.
Y para mí no hay consuelo
y por eso me encurdele
pa' olvidarme de tu amor.

2ª Estrofa
De noche cuando me acuesto
no puedo cerrar la puerta
porque dejándola abierta
me hago la ilusión que volvéis.
Siempre llevo biscochitos
pa' tomar con matecitos
como si estuvieras vos.
Y si vieras la catedral
como se pone cabrera
cuando no nos ve a los dos.

II

1ª Estrofa
Cuando voy a mi cotorro
lo veo desarreglado
todo triste y abandonado
me dan ganas de llorar.
Me detengo largo rato
campaniando tu retrato
pa' poderme consolar.

2ª Estrofa
Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
arreglados con moñitos
todos del mismo color.
Y el espejo está empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor.

3ª Estrofa
En la parte, única estrofa
la guitarra en el ropero
avía está colgada
y en ella canta nada
que hace sus cuerdas vibrar.
Como la lámpara del cuarto
tu ausencia ha sentido
y su luz no ha querido
triste alumbrar.

P. Contursi
Samuel Castriota

RESION ES MA DE LAS CIONES

hay que saber
qué se canta

CLARO:

ción no cante. Nunca
tiempo, aprenda en

D. I.

DE INTERPRETACION)

etación, dicción, etc.

no y exclusivo.

IS RUBISTEIN

torio libre.

sivamente.

80 - Caballito 8068

ATA 1200)

encia. Pida informes.

RADIO BELGRANO

TRANSMITIO A BOLIVIA

**Concurrió a su estudio
el Canciller de ese
país Dr. ELLIO**



El Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, doctor Tomás M. Ellio, acompañado de su señora esposa y personal de la Embajada boliviana, asistió al estudio de Radio Belgrano, a fin de intervenir en la transmisión especial que esa broadcasting irradió a Bolivia. Aquí aparecen los distinguidos visitantes, en compañía de la señora de Yanquelevich y los señores Juan Cossio, Jorge Leal y Francisco Canaro.



El Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, doctor Tomás M. Ellio, pronunciando una sentida alocución durante la transmisión especial dirigida a su país. El doctor Ellio fué presentado por el prestigioso comentarista de Radio Belgrano, señor Jorge Leal.



La señora esposa del Canciller doctor Ellio, dirigiendo la palabra a las madres bolivianas, desde el micrófono de L. R. 3.

LAS ULTIMAS FOTOGRAFIAS DE CARLOS GARDEL



SOLICITELAS A CASA POU

ENTRE RIOS 711 - Bs. AIRES

Para su envío remita 0.50 cts. en estampillas



El Canciller boliviano, estampando su firma en el Album de visitantes ilustres de Radio Belgrano, en presencia del Administrador de esa emisora, señor Juan Cossio y de Francisco Canaro.

Mecha Caus heredó un castillo español.

—¿Sabe Vd. que Mecha Caus es dueña de un castillo español?

Esa pregunta bastó para despertar nuestra curiosidad adiver de novedades. Nos lanzamos a dirección a la casa de la popular actriz radiofónica.

—¿Es verdad que posee Vd. un castillo en España?

Mecha nos observa con una expresión de sorpresa, como quien se ve descubierto en un secreto que quisiera ocultar.

—¿Cómo lo sabe?

—Me lo contó un pajarito que se vino volando a España. Ya tengo listos el papel y el lápiz para contar.

—Hombre... si me lo pide en esa forma tan presumida... Si. Es verdad: he heredado un castillo ubicado en la provincia de Lérida. Pe-

ante todo, debo hacerle una aclaración: no llevo en las venas sangre azul.

—¿Y la herencia? ¿Imagino que no se tratará de una rifa?

—El castillo es de los Marqueses de Casanova. Una Casanova se había casado con un hermano de mi madre. Ambos me apadrinaron cuando nació. Hace poco más de un año falleció mi tío, y pocos meses después le siguió la mujer.

—Confieso que no esperaba resultar favorecida con la herencia, pero de improvisto se me notificó que debía trasladarme a España, a hacerme cargo del castillo de Lérida, además mi tía política y madrina, me había instituido como única heredera de la propiedad. Yo no pude ir; por aquel entonces se me había enfermado a mi madre, y conferí poderes a mi hermano para que me representara en el juicio.

testamentario. Pocos días después falleció mamá, causa por la que tampoco pude ir a España a fin de conocer la propiedad. Sólo la conozco por fotografías. Aquí tengo algunas que sacó mi hermano durante su estancia en Lérida.



—De manera que...

—De manera que tendré que conformarme con ir a pasar allí mis vacaciones, de vez en cuando...

—¿Cuándo piensa ir a conocerlo?

—En diciembre. Iré con mi hermano y mi cuñada. De paso aprovecharé el viaje para recorrer algunos países europeos, en un coche que estamos preparando para ese objeto, especialmente equipado.

—Y volviendo al castillo...

—Volviendo al castillo, no voy a ocultarle mi intención. Ya que no puedo habitarlo, ni venderlo, trataré de convertir en diciembre, algunos de los ricos objetos que componen su mobiliario y su hermosa galería artística, lo único que puedo enajenar. Me dicen que hay en el castillo cuadros carísimos, y una biblioteca de dos mil volúmenes de gran importancia literaria y bibliográfica.

—Entonces, es Vd. propietaria de un castillo, así...

a la distancia... como quien dice...

—Efectivamente.

—¿Y qué proyecto tiene Vd. acerca de esa admirable posesión?

—Pienso que cuando sea viejita, iré a pasar al castillo mis últimos años.



Examinamos las fotografías. Bastan para dar la impresión de que la propiedad es verdaderamente magnífica: semejante a una viñeta de libros de caballería. Reproducimos en esta página algunas de ellas.

—El castillo está rodeado por una enorme extensión de tierras cultivadas por numerosas familias de labriegos, pero no crea Vd. que eso representa para mí una renta. Apenas si me alcanza para abonar los impuestos crecidísimos que demanda la posesión.

—¿Qué piensa hacer Vd. con el castillo? ¿Lo habitará? ¿Lo venderá?

—Ni una ni otra cosa. Habitarlo, no es posible, porque no sé qué podría hacer con el edificio solamente. Tendría que llevar una vida a tono con la importancia de la propiedad, y francamente, no sé como reuniría el dinero necesario para mantener semejante tren. Venderlo, tampoco, pues una cláusula del testamento me lo prohíbe. Con decirle que al recibir la herencia no hubiera podido abonar el correspondiente impuesto, si no se me hubieran asignado en el testamento, para tal fin, 40.000 pesetas.



Los ACTOS PATRIÓTICOS FUERON IRRADIADOS

por VARIAS EMISORAS



Los diversos actos con que el pueblo de Buenos Aires conmemoró el 119º aniversario de la Jura de nuestra Independencia, fueron ampliamente difundidos a todo el país, por las principales emisoras. La ceremonia más importante del día, el desfile de tropas por la Avenida Alvear, fué irradiado por Radio Excelsior, cuyo director y speaker, Julio Gallino Rivero, especializado en esa índole de transmisiones, relató las alternativas del acto, desde el último piso de un palacio de la mencionada arteria, en la forma que lo muestra la foto que aparece en la parte superior.



Arriba: El Presidente de la República, los ministros de Guerra y Marina, y sus señoras esposas, en el palco oficial desde el cual presenciaron el desfile de las tropas.



Radio Belgrano ofreció el 9 Julio una transmisión especial, en que intervinieron algunas de sus principales figuras. La audición comenzó con el Himno Nacional Argentino, entonado por la soprano Mary Capdevila y ejecutado por la orquesta clásica de la estación, que luego tocó la Marcha de San Lorenzo. En esta foto aparecen las figuras del Palacio que intervinieron en esa transmisión: su director, Pablo Osvaldo Valle, Patrocina Díaz, Chela, Mary Capdevila, Federico Mansilla, Freddy y el tenor L. Clemente.

Habló Arturo Capdevila por L. S. 2



Continuando con el desarrollo de su intercambio cultural hispano-argentino en que se halla empeñado Radio Prieto ofreció días pasados una conferencia propalada a España, que estuvo a cargo de nuestro distinguido poeta y hombre de letras Arturo Capdevila, que pronunció una vibrante conferencia. Aquí le vemos acompañado del poeta Xavier Bóveda y de autoridades de esa emisora.

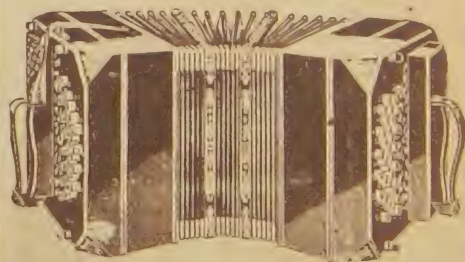
Con una insignificancia puede Vd. aprender Bandoneón

sin moverse de su casa y en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje. — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ — Garay 947, Buenos Aires.

Una parte de los numerosos alumnos que han aprendido por correo de los que se hallan en la Academia numerosos testimonios a disposición de los interesados.



FLORENCIO GARCIA — INGENIERO WHITE. — F. C. S.



Bandoneón "GRATIS"

BANDONEON QUE SE FACILITA GRATIS PARA EL APRENDIZAJE.

Prof. J. PEREZ - GARAY 947 - Buenos Aires

—El dolor colectivo es cosa que me
rece el mayor respeto, amigo; más aún;
uno de mis sentimientos a él, sobre to-
do, en este caso; pero no cree Vd. que
mendo como es tan respetable, no hay
que desvirtuar el dolor, administrán-
do como se administra el ingenio o la
gracia personal?

—Ya sé por qué lo dice; estoy con
Vd. Así como el río revuelto trae ga-
nancia a los pescadores, en estos días
se abrieron varias espaldas lacrimosas.
Pero se abrieron, no en la soledad y en
el recogimiento, como podría ser sin-
ce- ra una manifestación de pena; se abrie-



*Todas las piezas
de música que Vd.
escucha por radio
las encontrará en
la editorial musical de*
JULIO KORN
CORRIENTES 929

Dialoguitos de ACTUALIDAD

ron solazante frente a un micrófono abierto
o ante el objetivo de una cámara fotográfica.

—No quise decir tanto. Recuerde que hubo
entre esas demostraciones, muchas emociones
genuinas.

—Está bien... pero yo me refiero a "las
otras", que abundaron. Dos cantores que al
trágico lunes vaciaron sus conductos lacrima-
les a las 22, bailaban entusiastamente en una
boite a las 23...

★

—¡Manises!

—¡Los vende Vd.! Porque la cara...

—No. Ha sido una exclamación de asombro.
Parece que los grandes sueldos de la radio
tambalean.

—No me alarme Vd. Tengo una sobrina que
canta en Radio Callao y gana 65 pesos por
mes.

—Los grandes anunciadores, que obtenían
la exclusividad de ciertos números mediante
asignaciones fabulosas, cayeron en la cuenta
de que pagaban por el pito más de lo que el
pito vale. Y ahora, tratan de volver razona-
blemente sobre sus pasos.

—Y sobre sus pesos...

—Lo siento por cierto anciano, que en vez
de sufrir viruelas, a su edad, recoge doblones.

★

—¡Es un fenómeno! ¡Fantástico! ¡No
tiene nombre!

—¿Se refiere a algún jabón de tocador?
¿A un caballo de carrera? ¿A un centre for-
ward?

—Me refiero a la revelación de Radio
Fénix.

—Ya sé. ¿Costas D'Azur?

—¿De qué costa me está hablando? A
quién me refiero es a Atahualpa Yupanqui,
el folklorista indígena. La guitarra, en sus
manos, es un piano!

—¿Pesa mucho?

—¿Quien me pesa es Vd.!... ¡So long!..

★

—¿Sabe Vd.? El galano decidido hispano
acaba de comprometerse con la galana can-
tante americana.

—¡Charadas, no! ¡Mátelos!

—Otro indicio, antes de matarlos defini-
tivamente: él, arquitectónicamente gallardo.
Sus charlas son eminentemente humanas.
Ella, deliciosamente rubia. Es pe... pe... pe...

—¿Pequeñita?

—¡No! Es pe... pe... pe...

—¿Peleadora?

—¡No hombre! Es pe... pe... pe...

—¡Vamos! ¡No es para emocionarme tan-
to! Déjese de tartamudear...

★

—Quiero conocer su opinión acerca de esa
cancionista.

—¡Ah Es de lo más simpática! ¡Qué
ojazos amigo!

—La opinión que le pido es de otro ca-
rácter. Opine sobre sus méritos, sus defectos...

—¡Ah sí, cómo no! Lo mejor que le co-
nozco es una hermanita. ¡Qué pebeta, ché!...

—Pero...

—Y en cuanto a sus defectos, creo
que su mayor defecto es el esposo.

★

—Con Vd. no se puede hablar en se-
rio. A ver si ahora opina seriamente.
¿Qué me cuenta de los progresos de
Félix Gutiérrez?

—¿Progresos en qué?

—¿En qué ha de ser? En el canto.

—¿Cómo! ¿Canta ese muchacho?



—Me está efectuando una espécimen de
cachada? Le hablo de Félix Gutiérrez, que
canta en Radio Belgrano. ¿Qué opina?

—Es un gran muchacho.

—Pero de sus aptitudes artísticas, ¿qué
dice?

—¿Vió qué humedad? Si sigue así, ten-
dré que pedir prestado un perramus.

PIELES FINAS

Descontamos
10 % a las
lectoras de

LA
CANCION
MODERNA

ZORRO de Alas-
ka, azul marino,
última moda,

\$ 150.--

CUELLOS y CAPAS de zorro de
Alaska, colores blue, chin-
chilla o gris. **\$ 140.--**

MARTAS FRANCESAS, el
par. **\$ 80.--**

PELETERIA "SELECT"

Esmeralda 560

U. T. 35-0763

CREDITOS



Camila QUIROGA

OFRECIO UN HOMENAJE A GARDEL

La eminente actriz argentina Camila Quiroga ha tributado una función especial en homenaje a la memoria de Carlos Gardel y a beneficio de las familias de sus guitarristas. El acto se realizó en el Teatro San Martín y congregó a una crecida concurrencia. Se ofreció en esa ocasión un programa extraordinario, recaudándose un apreciable producto de boletería.

Aquí aparece la distinguida actriz argentina, con elementos de su compañía.



La organizadora del homenaje, Camila Quiroga, en compañía de Enrique Muñoz y Tita Merello, que intervinieron en el programa.



También participó del homenaje, con algunos números de baile, la celebrada bailarina Encarnación López, "La Argentinista".



Imponente aspecto que ofrecía la sala del Teatro San Martín, en ocasión del homenaje tributado a la memoria de Carlos Gardel.

El PERFIL de la CARA

"NUEVO PERFUME"

20 CTVS.

CAJA DE ENSAYO

CAJA CHICA 50 ctvs.

CAJA MEDIA 70 "

Goldo MENDEL

Hace el cutis perfecto

Loretta Young y Ronald Colman en la superproducción de Artistas Unidos "Clive de la India", que se exhibe actualmente

luce más, cuando el cutis tiene el tono y satinado que le da el delicioso

NUESTRO CANCIONERO A TRAVES DE LAS INTERPRETACIONES DE CHARLO

YA NO VENDRAS...

CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¡y a qué esperar!
Una lágrima corre
para unirse, quizás,
a la queja que el labio quiere callar.
Es en vano llamar;
mi voz se pierde en sombras... Ya no ven-
(drás;

y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de la oración.

I bis

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta; vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Manuel A. Mesaños y Mauricio Salovich.

MAÑANA A LAS 8

TANGO

Me dijiste temblando... mañana a las ocho!
te miré suplicando, por Dios, la verdad...
y tus ojos decían que sí, que vendrías
¡no quise dudar!
Luego un beso me diste... lloraban mis ojos
un sollozo tan lleno de felicidad
al pensar que a mi lado de nuevo volvías...
¡mi amor, tu piedad!

Mañana a las ocho!
al eco bendito de tu voz...
llenándome el alma,
tocando las fibras de mi corazón...
llegaron las ocho!
sentí de las campanas su canción
y ellas me trajeron muerta mi ilusión.

Han pasado dos años de aquella mentira
que dijeron tus labios p'hacerme sangrar...
aún te veo temblando y yo sollozando
de felicidad!
Esta llaga que abriste tortura mi vida
es un algo tan fuerte que anuda mi hablar
que me está consumiendo... pues vivo llorando
por tu falsedad!

Letra de Centursi (hijo)

Música de A. Faigas



En cada interpretación Charlo se supera cada vez más y de sus cualidades como cantor de nuestro cancionero dan fe, la popularidad y el arraigo que tiene en el público oyente, cada día más numeroso.

ORACION

TANGO CANCION

Primera Parte

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que se llora
sangra todavía, al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aún que estás aquí
Qué importaba la miseria
en nuestra bohordilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió...
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un ruego
como aquel otoño el que se alejó de mí.
Para qué mi alma, la nombra,
para qué yo pienso en ella,
si mi afán muere en la sombra
may lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte (bis)

Fué el embrujo del otoño, etc., etc.

Música de E. Iturralde

Letra de V. San Clemente

CRISTINA

VALS

I

Ensueño ideal
de mi corazón,
te quiero expresar
mi adoración...
En mi madrigal
hay honda emoción,
y un dulce arrullar
de juvenil pasión...

II

Cristina,
capullo de incitante esplendor,
Cristina,
tú inspiras estos trinos de amor...
¡Eres un sueño
trócado en realidad,
eres el ángel
de mi felicidad!...
Cristina,
dichoso vivo sólo por tí,
Cristina,
sin tu cariño. ¡pobre de mí!...
Tu nombre querido
pronuncio lleno de fervor:
¡Cristina!... ¡Cristina!... mi amor!

I (bis)

Tu ardiente mirar
me dice al fulgir,
que mía serás
hasta morir...
No puedes negar,
no puedes fingir,
y mi madrigal
te hace vibrar feliz...

(Se repite la segunda parte)

Letra de J. Fernández Blanco
Música de John Calabry

TORMENTO

TANJO

I

Será verdad lo que dice la gente
que andás por ahí tirando mi cariño.
Será verdad que así cobardemente
te entretenés burlándote de mí querer
No puedo creer que seas tan poca cosa
que te olvidés que yo te he dao mi vida
Sera verdad que mi ilusión la más querida
me ha de fallar ya no lo puedo creer

II

Quiero que ahora frente a frente
me digas francamente
qué hablé demás la gente
Pronto quiero que me digas
todo, todo
Quiero que asiga de tu boca
pa no volverme loca (loco)
a fuerza de dudar

I (bis)

Si vos supieras lo qué es esta duda,
si la sintieras destrozarte el alma
si comprendieras con cuánta amargura
yo me pregunto si perdí la dignidad
Será verdad que no vale la pena
sacrificar la vida y darlo todo,
que da lo mismo ser perjura que ser buena
sin esperanza, fe ni caridad

(Para hombre)

que da lo mismo ser malvado que ser bueno
que todo es lodo y todo es falsedad

II (bis)

Quiero saber y al mismo tiempo
me está matando el miedo
de ver que todo es cierto
Como puedo yo quererte
tanto, tanto
que te suplico que no hables,
que no me digas nada
para poder vivir

Letra de AMADORI
Música de CHARLO

CALPICON de ACTUALIDAD ♦♦

DEMOSTRACION AL PRESIDENTE DE LA COMPANIA TODDY



Después de una breve permanencia en Buenos Aires, volvió a ausentarse del país el Presidente de la Compañía Toddy, señor Santiago, que aparece aquí acompañado del Gerente de Publicidad, señor Baldez y altos empleados de la firma.

Con motivo de su viaje, el señor Santiago, fué objeto de una expresiva demostración de simpatía por parte del personal del establecimiento, que le ofreció un lunch en uno de los salones de la Sucursal Argentina.

Se encuentra en Buenos Aires el Gerente General de Cafiaspirina



Procedente de Chile, llegó días pasados el Gerente General de Cafiaspirina en la América del Sud, señor Max Wajahn. Requerimos los motivos de su viaje y gentilmente nos manifestó que viene con el objeto de ampliar los laboratorios de su entidad en la República Argentina, prueba evidente del favor que dispensa el público a sus productos. Igualmente dejó constancias del óptimo cumplimiento de los obreros y obreras que tienen a su cargo las tareas en los laboratorios, y de los empleados que participan en el desarrollo creciente de su institución. En la foto lo vemos acompañado de la plana mayor de la casa Bayer, señores Hornmann (Gerente de la Química Bayer), Kunt Wajahn y Mauro Pando, gerentes de la Farma Platense.

FESTIVAL DE IVAN Y KLIMOVSKY



SALINAS REPARTIO LOS PREMIOS



BANQUETE DEL EJERCITO Y LA ARMADA



En el Gran Splendid se realizó el anunciado festival organizado por los conocidos comentaristas de L. S. 1, Dr. León Klimovsky e Iván. Aquí aparecen algunas de las figuras que intervinieron en el acto, entre ellos Blackie y sus muchachos, Klimovsky, Iván y el buen trío vocal "The Melodies".

El popular primer actor radioteatral de Radio Stentor, Roberto Salinas, procedió días pasados a efectuar la entrega de los premios correspondientes al último concurso que llevó a cabo entre sus oyentes.

A la izquierda: El Presidente de la República, haciendo uso de la palabra durante la comida de confraternidad del Ejército y la Armada, acto que fué transmitido por Radio Splendid.



Anita Fuhrmann y su esposo Jimmy Wellington. Ella, bailarina que destacó su labor en la película "El rey del jazz". El speaker de gran popularidad en Nueva York y ganador del concurso: "¿Cuál es el mejor locutor de 1934?...". Obtuvo gran mayoría de votos. Ambos protagonistas del relato que publicamos.

Un LLAMADO para SALVAR

podían precisar las causas ni la forma de esa dolencia. La mujer decaía, adelgazaba paulatinamente. Su hermoso rostro de un blanco mate, florecido de rosas en las mejillas, era ahora una pobre máscara amarillenta, dolorosa... Arrugas profundas surcaban su frente y las comisuras de sus labios resecos y violáceos. Sentíase extrañamente desasosegada, nerviosa, insomne. No podía realizar el menor esfuerzo y permanecía postrada en un amplio diván. Jimmy Wellington sufría enormemente a la vista de esa sombra casi agónica de lo que fuera su querida compañera. Padecía tanto como ella. Trataba de consolarla y alentarla. Centuplicaba sus caricias. La cobijaba tiernamente en sus cariñosos brazos como disputándosela a la muerte que rondaba ese feliz hogar. La rodeaba de halagos y comodidades...

— "Transmite N.B.C. de Nueva York"... y su voz temblaba.

El extraño mal proseguía su obra destructora y oculta.

Los más eficaces cómicos del micrófono la visitaban durante todas las horas del día para distraerla. Para volverla a la normalidad de su vida juvenil, inyectándole la sangre vigorosa de sus alegrías. Pero...

Ella apenas esbozaba una débil sonrisa y caía de nuevo en un triste estado de laxitud... La melancolía degeneró en anemia. Una debilidad extrema se apoderó de ella. La temible consunción clavó sus voraces garras en su delicado cuerpecito... Pobre ángel que se iba de la vida lentamente, viéndose morir. Fué transformándose poco a poco en una esmirriada y trágica muñeca de trapo...

Jimmy Wellington vivía los momentos más dolorosos de su existencia. Ya no era el gallardo y sugestivo locutor de otros días. El, cuya impassibilidad y sangre fría, que no era indiferencia, sino serenidad y grandeza de conciencia, el que tantas noticias dolorosas y trágicas había propalado por el espacio, sin experimentar el más leve temblor de sus labios... era ahora un desgraciado que tartamudeaba, la estatua de la angustia, la efigie llorosa del dolor...

Los médicos, ante la gravedad del caso, consideraron, como recurso supremo una urgente transfusión de sangre. La desdichada mujer iba perdiendo las fuerzas lentamente. Su vida no era más que un hálito, un leve hilo a punto de romperse, un breve respiro en el umbral de la muerte...

¡Había que llevar a cabo sin demora la transfusión de sangre!

El infortunado esposo ofreció la suya y lo propio hicieron algunos amigos. Desgraciadamente esa sangre no servía... Sabido es que la sangre humana aun siendo la de todos los seres igual en esencia, tiene características especiales en cada organismo que hacen peligrosa la mezcla sin una identidad absoluta en su composición.

— "transmite N. B. C. de Nueva York..."

La voz grave y cadenciosa del locutor se expandió por el éter llegando con tono familiar, a través de los receptores, a los oídos de los miles y miles de oyentes de la gran República del Norte.

Jimmy Wellington había sido proclamado el mejor "speaker" del año 1934, de correcta dicción, palabra fluida y acariciadora era el hombre más escuchado de los Estados Unidos. Su serenidad, su autodomínio y la clara conciencia que tenía de su misión eran proverbiales en el vasto ambiente del broadcasting.

— Transmite N. B. C. de Nueva York...

Su voz se derramó en el éter como el agua saltarina en una fuente. Pero Jimmy no era ese día el speaker impassible y correcto de siempre. Una inquietud íntima lo conmovía. Algo anormal removía su característica serenidad cubriendo su rostro con una sombra. Estaba triste. Preocupado. Nervioso. Su voz, siempre sólida y fresca, temblaba...

— Transmite N. B. C. de Nueva York...

Su mujer se hallaba enferma. Su esposa, su bella y joven esposa, Anita Fuhrmann, languidecía de un mal extraño. El la amaba entrañablemente. Silenciosa, firme y tiernamente. Como aman los hombres de apariencia fría. Como quieren los retraídos, los filósofos, los que no diluyen en palabras la hondura de sus sentimientos. Esa era la causa de su abstracción. Jimmy estaba triste. Jimmy había perdido la divina gracia de su serenidad. El tesoro de su buen humor. Padecía...

La angustia envolvía su voz como en una niebla de ahogo.

Era ella bailarina de cine y había protagonizado con gracia y talento artístico en un brillante rol de danzarina principal, la producción extraordinaria "KING OF JAZZ". Todo un éxito. Éxito que había refirmado y superado su excelente labor de otras películas. Era una bellísima mujer. Una dulce compañera. Una incomparable esposa.

El mal se inició con una extraña melancolía que se apoderó de ella, sin razón aparente. Los facultativos no

ANGUSTIOSO por RADIO

una VIDA



Jimmy estaba desesperado. Se sentía enloquecer... ¡Había que salvarla a todo trance! Conseguir esa sangre adaptable al cuerpo de la enferma!... Pero ¿cómo?... Repentinamente cruzó una idea por su cerebro. ¡Era la salvación!... Ahí estaba el micrófono. El camino seguro hacia la vida de su esposa. Ese misterioso aparatito que tantas veces llevara la alegría y la felicidad a los hogares, sería el gran propalador, el gran vocero que esta vez llevaría a todos los rincones del mundo su angustioso llamado... Inmediatamente lanzó al espacio el S.O.S. de su desesperación. Volvió a vibrar su voz con matices de emoción y con palabra en la que parecía haber engarzado todas las lágrimas vertidas a solas en su dolor, conmovió el corazón de sus oyentes participándoles su inmensa desgracia... Pidió sangre, sangre joven, sangre sana y generosa para arrancar a la infeliz criatura que era toda su vida, de los brazos de la muerte... ¡Fué el milagro!...

Y fué el triunfo de la solidaridad humana sobre el dolor; sobre la fatalidad...

¡12.000 personas respondieron al llamado ofreciendo su sangre gratis!... Y a las respuestas de los generosos dadores de un poco de su vida para salvar otra, se agragaban el noble gesto de quienes llamaban a cada instante telefónicamente preocupándose del estado de la enferma.

Toda blanca la sala de operaciones daba la sensación fría de las cosas sin vida, de las cosas que están en el umbral de la eternidad. Blancas las gélidas paredes, blancos los muebles, blancas las tocas de las enfermeras y los uniformes de los médicos, blancas las ropas; todo blanco como la nieve de las grandes desolaciones...

Allí estaba la infeliz, acostada en la camilla metálica, envuelta en sábanas, emergiendo de entre sus pliegues un rostro frío con la expresión casi rígida del enigma, más blanco aún que todo lo que la rodeaba. Era el momento supremo. La enferma tenía los ojos cerrados. El cirujano, concentrado y sereno, con la cara inclinada hacia la paciente, no dejaba traslucir la emoción que también lo embargaba. Sus dedos ágiles y seguros maniobraban maravillosamente... Varias enfermeras y dos ayudantes lo rodeaban alcanzándole el instrumento...

—Transmite N.B.C. de Nueva York...

Vibraba suave la voz en el altoparlante del pasillo del hospital. Jimmy se paseaba nervioso de un lado a otro. Lo acompañaban algunos amigos que trataban de calmarlo. Se detuvo de pronto frente a la puerta de cristales opacos; ¡qué estaría sucediendo allí dentro!

¡Oh, si ocurriera lo peor!...

Jimmy apretaba fuertemente sus puños. Transcurrían los minutos como pasos furtivos que desgarraban el silencio letal del lugar.

Uno... dos... tres... cinco...

La puerta era como la misma boca de la muerte... Permanecía hermética.

Diez... doce... trece... catorce... quince...

De pronto apareció el cirujano. Jimmy se adelantó de un salto... El rostro del médico se ofrecía impasible, pero su mirada tenía una dolorosa elocuencia...

—¿Y, Doctor?... ¿la salvó?... ¿salió bien?... ¿ha podido?...

El cirujano tuvo un parpadeo. Movió lentamente la cabeza en sentido negativo y sin pronunciar una sola palabra se alejó inclinando la cabeza...

—¡Oh, Ana!... ¡Ana mía!

Su voz se ahogó en un sollozo...

Habían sido elegidos dos de los ofertantes de sangre y enseguida había efectuado la transfusión. Desgraciadamente, y quizá debido al estado avanzado del mal, no se logró éxito. La bella muchacha moría instantes después.

¡La fatalidad había derrotado a la ciencia y a la solidaridad!...

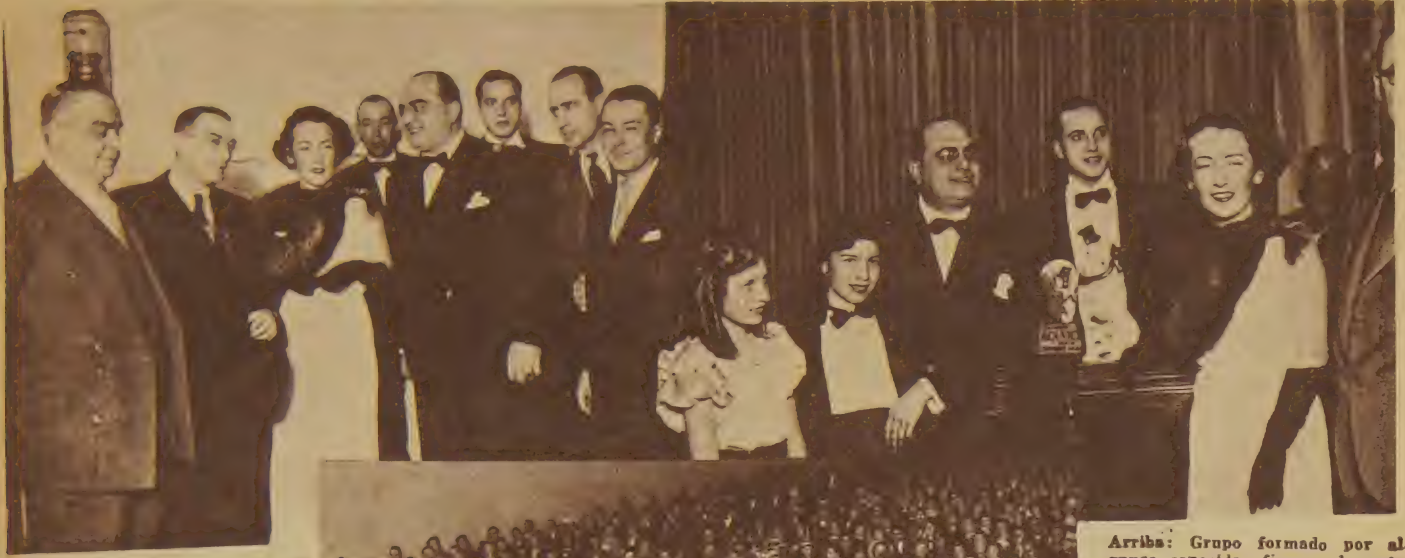
Y la voz de Jimmy al reanudar sus tareas de locutor había desfallecido como su pobre alma huérfana, y a pesar de las muestras de aliento que recibía de amigos, compañeros y oyentes sólo era una sombra del gallardo speaker que fuera, y su voz era como el melancólico canto del cardenal cuando repetía frente al micrófono:

—Transmite N.B.C. de Nueva York...

Días después del fallecimiento de su esposa Jimmy Wellington se reincorporó a sus actividades. Las hijas de Eddie Cantor, entre otros, le acompañaban durante casi todo el tiempo que actuaba, para distraerlo y hacerle olvidar la tragedia vivida. Eddie Cantor es uno de sus más íntimos amigos y como es habitual en el popular cómico, tuvo gestos que probaron su amabilidad y consecuencia.



FUÉ LUCIDO el festival de RCA VICTOR



Se llevó a cabo el martes último en la suntuosa sala del Cine Ambassador, el anunciado festival organizado por las audiciones "La Voz de R. C. A. Victor". Las dependencias del cine se hallaban atestadas de público, que resultó ampliamente satisfecho del excelente programa que se ofreció. En la foto de arriba aparecen algunas de las figuras que intervinieron en el festival: Muño, Costa Galindez, Dinah Lang, Lomuto y Argentino Valle.



Arriba: Grupo formado por algunas conocidas figuras de nuestro ambiente radiotelefónico, que participaron en el programa que "La Voz de R. C. A. Victor", ofreció en el Ambassador. Aparecen Francisco Lomuto, que actuó al frente de su orquesta, la cantante americana Dinah Lang, el cantor Jorge Omar y "Los rulos". Les acompaña el Gerente de la Victor, Sr. Linderman.

A la izquierda: Aspecto que ofrecía la amplia sala del Cine Ambassador, durante el festival referido.

Domingo Conte cantó para los enfermos Se rindió homenaje a la memoria de "Lalito"



El popular cantor nacional Domingo Conte, ha querido asociarse a la conmemoración patria, yendo a brindar sus canciones a algunos hospitales, a fin de proporcionar a los enfermos, un instante de esparcimiento. Aquí le vemos durante su visita al Hospital Ramos Mejía.

El lunes 8 de este mes, se rindió un sentido homenaje a la memoria de Calco Tignanelli, el malogrado "Lalito" del conjunto de "Los Bohemios". Acudió al acto una crecida concurrencia, entre la que se observaba la presencia de conocidas figuras del ambiente radiotelefónico.



Luego de su altruista actuación en el Hospital Ramos Mejía, Conte se trasladó al Durand, donde su visita fue recibida con elocuente demostraciones de simpatía por los enfermos. En esta foto aparece rodeado de enfermos y personal del nosocomio. Lo acompaña el doctor Angel Machi, médico de la sala en que Domingo Conte realizó algunas de sus interpretaciones.



En Nuestro Próximo Número Ofreceremos una Amplia Información Gráfica y Crónica del Grandioso Festival del Luna Park en Homenaje a Carlos Gardel y a Beneficio de las Familias de sus Guitarristas

UN HIJO DE RIVEROL

Contratado por Radio Belgrano



Damos en la presente nota fotografías de la visita de Pablo Osvaldo Valle director artístico de L. E. 3, Radio Belgrano y del señor Donato, de la firma Delbene hermanos, productores del Jabón Federal, a la casa de la familia del infortunado guitarrista de Gardel, Domingo Riverol. El primero de los nombrados contrató los servicios del joven Juan José Riverol, para actuar como guitarrista en los programas de Radio Belgrano.

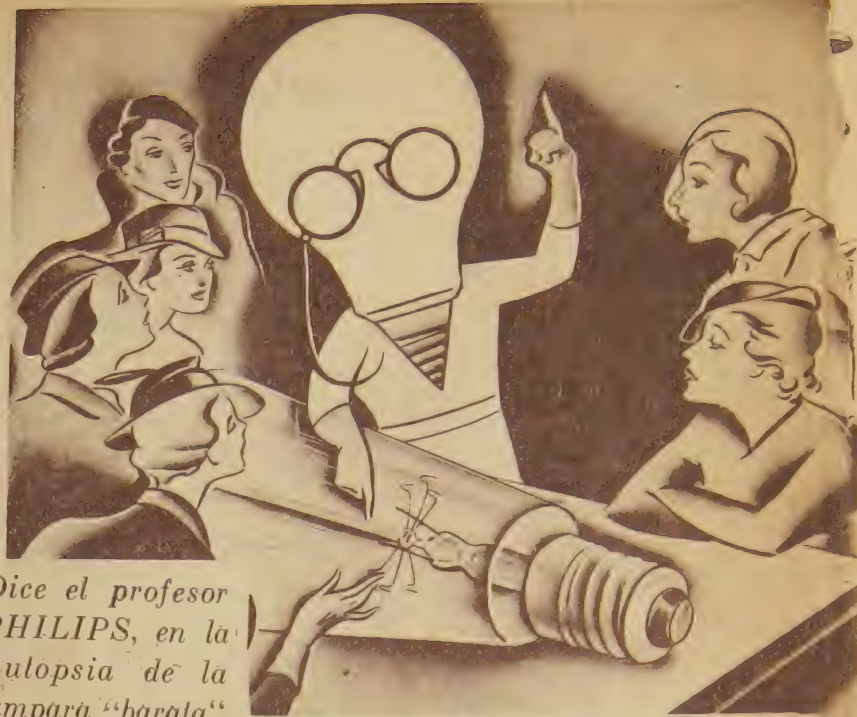


AGUILAR HABLARA Por Radio Belgrano Desde Medellín

TRANSMISION SENSACIONAL

Una vez más Radio Belgrano ofrecerá a su inmenso auditorio una transmisión que, indudablemente, ha de ser esperada con indescriptible interés. Aguilar, el único de los compañeros de Gardel, víctima del fatal accidente que sobrevivió a la catástrofe, ya aliviado de sus graves quemaduras, hablará desde el hospital donde se asiste en Medellín, Colombia.

La transmisión se realizará el lunes o martes próximo por Radio Belgrano a las 21 horas.



Dice el profesor
PHILIPS, en la
Autopsia de la
lámpara "barata"

*"Señora: esta es una clase
práctica de economía doméstica..."*

«Voy a demostrar sobre tablas que con la lámpara «barata» tira el dinero por la ventana. Pruebas al canto, señoras: por mayor consumo, en cada 1.000 horas de luz una lámpara «barata» gasta \$ 3.50 más en corriente que una Philips. No que lo diga yo: ahí están los instrumentos científicos, para probarlo con la elocuencia indiscutible de los números... Las Philips dan más lumen por watt; es decir, que su rendimiento en luz es mayor que el de cualquiera lámpara «barata»; y esto, unido a la mejor calidad de luz de las Philips, debe ser tenido muy en cuenta antes de volver a comprar lámparas...

Cada lámpara Philips lleva marcado su rendimiento luminoso, o sea la cantidad de lumen. Es una garantía



LAMPARAS DE CALIDAD

PHILIPS

"NO COMPRE VIDRIO COMPRE LUZ"

**MI
homenaje
al
Cantor**

de J. Leal



¡Por qué no habría yo de ceder hoy al impulso de mi espíritu, que también gusta de lo amable y lo bello? ¡Por qué no habría de rendir un homenaje con mi palabra a la deploración de un hombre que tuvo función específica en el alma de nuestro país? ¡Por qué no habría de decir algo de este cantor popular que se nos fuera trágicamente y que llamamos Carlitos Gardel, que ser un artista cuya fuerza sobre la masa lo haciera mirar por los presuntuosos del superior con cierto desmedro, no habría tener con esta palabra que significa el homenaje de recuerdo y admiración para él? Hemos que en todas las épocas, estos que llamamos cancionistas, estos cantores que diciendo lo que el alma popular siente y expresa, porque son su órgano conductor, son influencia decisiva no sólo en ella, también como un effluvio del pueblo en las masas más altas. Carlitos Gardel que, según nuestras noticias telegráficas que corroboran nuestro conocimiento directo de nuestro tiempo es llorado por las mujeres. Carlitos del, que supo hacer soñar a las mujeres de esa misma emoción profunda con que palpitan los corazones de las castellanas de antes. Y por último y recogiendo episodios reales, poniéndome a tono, por un momento, para juzgar esa debilidad masculina, pensemos que los protestaron porque una mujer dijo que un hombre hacia palpar el corazón de sus hermanas. Eva, y lo consideraron insulto. ¿Por qué? Es que acaso un hombre que sabe vivir en la cualquiera que sea la forma del arte que cultive y que sepa hacer vibrar los corazones, ha de poderse mencionar como algo que en el futuro constituya para los que entonces un recuerdo agradable, que ellos sintieron y ellas amaron, cuando la voz, brotando del hombre, hizo pensar que ese era el mensajero del amor. Y el amor es siempre el motor del arte. Eso me explico que las mujeres lloren cuando desaparece un cancionista, que traducción de su sentimiento general que palpita en la masa pero que no se expresa, porque ellos, que como conductor, han tenido el privilegio de Dios, de ponerse en condiciones de decir lo que no sabemos.

La siempreviva del recuerdo para Gardel, es sin duda un acto de justicia y gratitud, por haberle hecho vivir momentos de felicidad en medio de esta penumbra característica de los tiempos que nos desenvolvemos.

¡Carlos Gardel!

de E. P. Maroni



Ha muerto el cantor de Buenos Aires, y con él se fué el mejor, el único, el tantas veces imitado, pero nunca igualado ruiseñor porteño.

En plena racha triunfal se nos ha ido Carlitos, acaso con una última simpática sonrisa, evocando sus amigos, su madrecita, sus triunfos, su Buenos Aires querido...

Los que como yo conocíamos a Gardel, en la época de su bohemia juvenil, cuando aún no cosechaba laureles más que en el estrecho círculo de sus admiradores de barrio, en rueda de amigos, en la mesa del café, tiene que dolernos más la desaparición temprana del compañero, por que era dable esperar de él muchos triunfos, por que hubiéramos querido estrechar siempre su buena mano amiga. "Ya no es el de antes" decían los envidiosos que siempre abundan... ¡Pero qué mentira! Es decir ¡Pero qué verdad!

Efectivamente no era el mismo de antes, era mucho mejor, porque si antes gustaba, ahora provocaba lágrimas y grandes emociones cantando. Cantando era una emoción en pie, cantando era una ternura en vuelo, cantando era una caricia de alma, porque en sus canciones se volcaba todo entero, a sus interpretaciones le dedicaba por completo su corazón, acaso por eso muchos dijeron de él, que no tenía corazón, pero naturalmente, si el tango como una mujer enamorada se lo había robado...

Tantos versos que pasaron por su voz, tantas canciones que se popularizaron a través de sus maravillosas interpretaciones...

Y cómo no recordarlo con dolor, cómo no sentirlo con verdadera pena, cómo no lamentar su desaparición, si de la jaula de nuestros cantores se ha volado el que no será nunca reemplazado, el que más queríamos...

¡Paz en su tumba y en la de los pobres muchachos guitarristas que lo acompañaban

Que no Queden Solos...

de Adolfo R. Aviles



Se dice que Gardel no es argentino, que no ha nacido en este suelo; ¿y eso, qué importa? ¿Quién ha hecho más que él por la Argentina y su música? ¿Para todos Carlos era argentino; ha querido como ninguno nuestra patria, y como ninguno lo ha demostrado al entonar con tanta emoción y ternura "Su Buenos Aires querido"; cantando sobre su guitarra, y volcando el cariño a nuestra tierra ha hecho vibrar a todos los públicos del mundo, y paseado triunfalmente nuestra canción.

¿Y esto no lo hace quien quiere a su patria? Por eso Gardel, Lepera, Barbieri y Riverol deben descansar en esta ciudad que tanto quisieron, y amparados por el pabellón azul y blanco.

Que vengan sus cenizas, o sus restos; que siempre tengan en sus tumbas flores, y que algunos labios amigos murmuren palabras buenas.

Están muy lejos, muy solos... y da pena cuando se ven tumbas abandonadas, más si en un suelo extranjero; de los extraños nadie se acuerda...

Yo he visto tumbas de compatriotas en otras tierras abandonadas y desérticas, sin que hiciera presente el recuerdo de alguna mano amiga, o de algún afecto...

Y esto que no suceda con ellos; no sé los medios que se deben emplear, ni nada importan; pueden traerse los restos de esos compatriotas, y DEBEN TRAERSE, nada es imposible cuando se quiere; y estoy seguro de que todos lo desean...

Que descansen en el suelo de la patria; que los cubra el cielo y los acaricie el sol Buenos Aires para que llegue a ellos el eco de alguna canción, de esas canciones que Carlitos entonaba y que los zorzales y calandrias, imitándolo, llevaban a las alturas para decirle de Dios...

Que haya en sus tumbas la ofrenda constante de sus amigos, familiares y admiradores; que el pueblo vuelque en un ramo de flores humilde y modesto el afecto, el cariño que les dispensaba; y que una plegaria surgiendo desde el fondo de los corazones argentinos, pida por el descanso de las almas de esos amigos que nos precedieron en el largo camino sin retorno...



Contra Dolores Musculares

Cuando ataca el dolor, eche mano del famoso Linimento de Sloan, el mata-dolores de todo el mundo. Es el remedio más eficaz contra las inflamaciones profundas. Es un verdadero medicamento, con olor a medicamento y eficacia de medicamento. Penetra sin fricciones y produce efecto instantáneo!

LINIMENTO DE SLOAN
Mata Dolores

Mi Buenos Aires Querido.



I

MI BUENOS AIRES QUERIDO
CUANDO YO TE VUELVA A VER
NO HABRA MÁS PENAS NI OLVIDO.
EL FAROLITO DE LA CALLE EN QUE NAZI
FUE EL CENTINELA DE MIS PROMESAS DE AMOR
BAJO SU QUIETA LUZECITA YO LA VI

EN CARAVANA
LOS RECUERDOS PASAN
CON UNA ESTELA
DULCE DE EMOCIÓN
QUE AL EVOCARTE
QUIERO QUE SEPAS
SE VAN LAS PENAS
DEL CORAZÓN.

III

LA VENTANITA DE MIS CALLES DE ARRABAL
DONDE SONRÍE UNA MUCHACHITA EN FLOR
QUIERO DE NUEVO YO VOLVER A CONTEMPLAR
AQUELLOS OJOS QUE ACARICIAR AL MIRAR.
EN LA CORTADA MÁS MALEVA UNA CANCIÓN
DICE SU RUEGO DE CORAJE Y DE PASIÓN
UNA PROMESA
Y UN SUSPIRAR
BORRÓ UNA LÁGRIMA DE PEÑA AQUEL CANTAR.

II

MI BUENOS AIRES
TIERRA FLORIDA
DONDE MI VIDA
TERMINARE
BAJO TU AMPARO
NO HAY DESENGAÑOS
VUELAN LOS AÑOS
SE OLVIDA EL DOLOR.

IV

MI BUENOS AIRES QUERIDO
CUANDO YO TE VUELVA A VER
NO HABRÁ MÁS PENAS NI OLVIDO.

LINAGE

Para que Vd. se entere...

TAL PARA CUAL

Una anécdota de Ortiz Tirado

Rica en hechos curiosos e interesantes es la vida de Ortiz Tirado. En cierta oportunidad, hallándose en España, fué invitado a una reunión en casa de la marquesa Cifuentes. Ante los insistentes pedidos de los concurrentes, donde estaba representado lo más rancio de la nobleza española, Ortiz Tirado cantó distintas canciones en español, francés, italiano e inglés.

La marquesa de Cifuentes, solicitó de Ortiz Tirado que cantara una canción en ruso. Hallábase presente una noble rusa desterrada, la condesa de Ivanoff. Fué tan insistente el pedido, que a poco se hizo general entre la concurrencia. Tuvo nuestro buen amigo una indecisión que le valió un serio contratiempo y fué el temor de negar que desconocía por completo el idioma ruso. De modo que puesto en la situación de cantar, lo hizo. Para ello se valió de una estratagema: cantar entre dientes, cosa que las palabras de la canción no llegarán a entenderse, pues de no ser así, no hubiera tenido más recurso que negarse.

Y una salva de aplausos premió su "esfuerzo".

Vió como la condesa de Ivanoff, se acercaba a él. Estaba descubierto. Consiguió dominarse y afectando tranquilidad, esperó las palabras condenatorias.

—Doctor, — le dijo la condesa. — Su voz es maravillosa. Los versos de la canción no podían tener intérprete más expresivo. Qué bien lo dijo usted!

Aquella condesa era tan rusa, como el "idioma" de cuyo conocimiento acababa de hacer alarde.



POR EL
DIABLITO
Puck

SAMUEL AGUAYO, INVITADO del PRESID. JUSTO

Miércoles 23, a las 22.45, en Radio Stentor.

—Sr. Aguayo: habla Vd. con el Edicán del Presidente de la República. Hay un banquete en el Jockey Club y el General Justo desea que Vd. venga con su orquesta.

Al principio, Aguayo no atinó a responder nada; quedó atónito. No podía comprender que se tratara de una invitación presidencial auténtica. Pero luego, cuando llegó el coche, pudo recién salir de su sorpresa. Subió con los muchachos al auto, que los condujo al aristocrático club, en cuyo salón principal se había tendido una suntuosa mesa presidida por el General Justo, el Dr. Riart, altas personalidades del gobierno y la diplomacia, etc.

Se trataba de una sorpresa que el Presidente quería brindarle al Ministro Riart, ofreciéndole música genuina de su país.

La orquesta de Aguayo fué ubicada en un salón contiguo, desde donde ejecutó, ante el grato estupor del magistrado paraguayo, la polka triunfal "Campamento Cerro León"; la polka paraguaya "Noches del Paraguay", que nuestro primer magistrado dedicó al Dr. Riart, quien no pudo ocultar la emoción que la delicada sorpresa le había producido.

Seguidamente, Aguayo ofreció al general Justo la canción "Volvé, volvé". Además, su conjunto ejecutó al comienzo y al final de la comida, los himnos paraguayo y argentino.

Luego se bailó, aprovechando el ofrecimiento que hizo Aguayo con su orquesta.

Un gesto simpático del popular cantor, fué el hecho de renunciar al pago que se le ofreció, manifestando que se complacía en brindar su canto como humilde expresión de su gratitud por todo lo que el general Justo había hecho por la paz de su patria.

Aguayo se llevó del acto, un recuerdo de la simpatía con que se le había escuchado: el presidente Justo, el ministro Riart, el Dr. Saavedra Lamas y otras personalidades le autografiaron un menú con el cual salió muy contento junto con sus muchachos.



En qué condiciones consiguió su onda Radio "El Mundo".



Radio "El Mundo" está próxima a inaugurarse. Tendremos una nueva y poderosa broadcasting. Y bien poderosa. Imagínese el lector si lo será, no solo en el orden económico, que aparte del equipo ultramoderno que poseerá, su presupuesto está gravado por las condiciones en que obtuvo la onda.

En efecto: de acuerdo a la licitación, Radio "El Mundo" debe dotar de un equipo transmisor de onda corta a la Dirección de Correos y Telégrafos, de un valor no menor de 150.000 pesos. Además construir, por su exclusiva cuenta un edificio para su funcionamiento y abonar el mantenimiento del mismo y los gastos que insuma durante quince años. Actualmente ya ha sido terminado el equipo transmisor, marca R. C. A. Victor y dentro de breves días comenzará Radio "El Mundo" la construcción del edificio. El terreno es propiedad de esta repartición nacional.

Como ustedes ven, hablar del poder financiero de esta emisora resulta redundante.

A ver señores broadcasters, hay interés en alguna otra onda? Radio-comunicaciones las da bien baratas.

FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Centenares de alumnos consagrados en nuestro instituto. Hoy actúan en prestigiosas salas de espectáculos y radios.



OLGA GOMEZ

Idolo de la radio, alumnos de esta academia canto, impostación e interpretación.

Rápido presente en radios, con buenos sucesos.

MICROFONO interno y registrador de la voz para práctica completa.

Enseño y regalo: Piano; Violín; Guitarra; Bandoneón; Acordeón; Mandolín; Banjo y Batería de jazz; de 9 a 22 horas.

Al interior por correspondencia con garantía de aprendizaje—enviando estampilla para el conteste.

Venga hoy mismo o escriba:

CORDOBA 1730 - Bs. AIRES

Este aviso vale por UNA lección GRATIS

LA RADIO Y LA INDUSTRIA del CALZADO

Sí, señores. Como les voy a contar: un crítico americano luego de pacientes estudios asegura que la radio atenta contra la industria del calzado. Y... ¿saben por qué? Pues porque el hecho de escuchar radio durante varias horas al día, la gente permanece quieta, lo cual, —según nuestro crítico— al no estar en movimiento y al no caminar no gasta calzado.

Esto fué motivo de que la Asociación de fabricantes de calzados de los Estados Unidos hiciera suya tan importante conclusión.

El hecho es verídico. En EE. UU. ocurren siempre estas cosas extrañas.

En la vida siempre ha ocurrido y ocurrirá lo mismo. El bien de unos es el mal de otros. Sepan los señores productores de calzado que si la gente caminara demasiado, produciría una catástrofe en el gremio de chauffeurs y en las empresas de tranvías.

COMENZO la SEGUNDA RUEDA

del concurso de aficionados de Radio Cultura. Se clasificaron primeras, Marta Zeballos y Lina Barceló.

Las señoritas Marta Zeballos y Lina Barceló, vencedoras de la primera rueda.



El certamen auspiciado por la Casa Braudo y que viene desarrollándose con creciente éxito en Radio Cultura, ha cumplido ya su primera etapa, habiendo entrado en la segunda rueda. Resultaron vencedoras de la primera, las señoritas Marta Zeballos y Lina Barceló, y que seguramente han de obtener una favorable clasificación final.

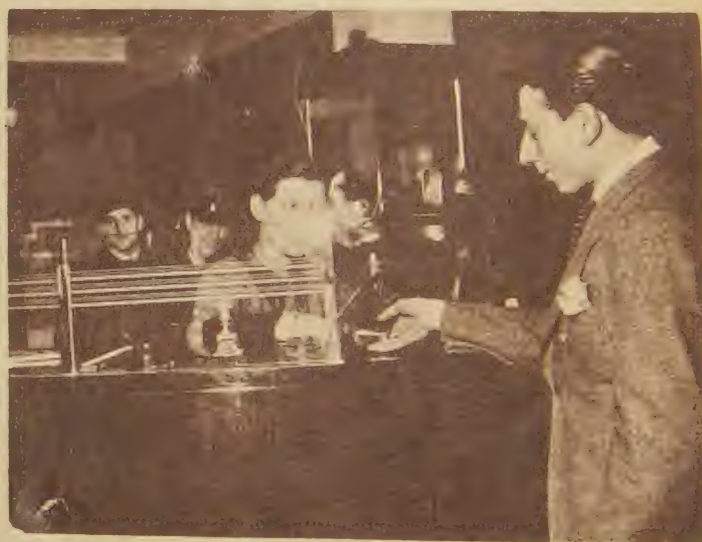


Ese es el objetivo de los organizadores del Concurso: extraer del anonimato, a valores positivos, ignorados por la dificultad que representa lograr una oportunidad de evidenciar sus aptitudes. En esta nota aparecen algunos de los grupos de postulantes, esperando su turno para rendir la prueba microfónica.

RAIMUNDO ORSI VISITO LA POPULAR SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS



El popular jugador de Independiente Raimundo Orsi, ha recibido de la casa Braudo, como premio a su desempeño frente a Boca, el obsequio de un traje. En estas fotos le vemos retirar en la casa Braudo el correspondiente vale, y elegir el paño de su próximo "hábito" del doble pantalón.



CASA BRAUDO • CERRITO 150 •

SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS • PATROCINA EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA

Se realizó el Sorteo de los Cigarrillos "Condal"

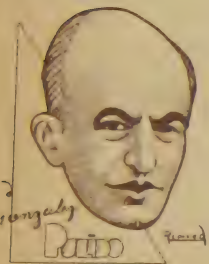


En el Parque Romano se efectuó el domingo último un nuevo sorteo de los cigarrillos "Condal", acto que congregó una crecida concurrencia. Se ofreció con ese motivo un buen programa, en que intervinieron conocidos números radiotelefonicos. Esta foto fué obtenida mientras actuaba la orquesta de Francisco Canaro.



El sorteo fué transmitido por Radio Belgrano, algunos de cuyos números participaban en el programa del festival. También actuó el popular cantor Ernesto Fama, que después de una labor, fué acosado por numerosos admiradores. Aquí le vemos en la paciente tarea de firmar autógrafos, sobre ejemplares de "La Canción Moderna".

Concurso de Caricaturas DIBUJOS PREMIADOS



Andrés González Pulido, por Raúl L. Correa.



José Cánepa, por Víctor A. Duré.



Alberto Vila, por Alberto F. Díaz.



Pedro Laurens, por José M. Salas.



Nick Vermicelli, por Oscar de Paol.



Conserve los Grandes Exitos de CARLOS GARDEL

El Grande e Inolvidable Intérprete Nacional

De la película "EL DIA QUE ME QUIERAS"

DISCOS DE 25 Cms. \$ 2.50

Victor } El día que me quieras
32458 } Volvió una noche

Victor } Sus ojos se cerraron
32457 } Guitarra mía

Victor } Volver
32456 } Amor tropical

De la película "EL TANGO EN BROADWAY"

Odeón } Soledad
18913 } Caminito soleado

Odeón } Golondrinas
18914 } Rubias de New York

Estas obras se hallan para piano (y piano y canto) a \$ 0.50.

En los envíos de Discos al interior, solicitando una cantidad no menor de cuatro, los gastos de flete son por n/ cuenta.— En la música sobre cualquier cantidad.

Solicite lista del repertorio de CARLOS GARDEL.

MUSICA DISCOS RADIO
EDITORIAL JULIO KORN
METODOS — CORRIENTES 929, Bs. As. — CUERDAS

PROSIGA

Vd.

NUESTRA

CADENA

GRATUITA

"CADENA"

DE

LA CANCION MODERNA

CUPON
DE
VALOR

Canjeable por premios
de acuerdo a las bases
de esta "cadena"

Lo QUE SE ESCUCHA CON agrado

Para Quererte Nací Criollita deci que Sí

CIFRA CANCION

I

Sos la tibia resolana
Sos la tibia resolana
Que calienta mi existir
La que no me hace sentir
El frío de la mañana.
Sos grueso poncho de lana
Que cobija mi osamenta
Contra la ruda tormenta
De la vida borrascosa
La que en noche tenebrosa
La paz de mi alma sustenta.

II

Quisiera desparramar
Quisiera desparramar
Floritas por tu camino
Para que tu pie divino
No se fuera a lastimar.
Yo te quisiera explicar
Pero a explicarme no acierto
Porque sos el cielo abierto
Donde quisiera subir
Pa' allí quedarme a vivir
Como paria en el desierto.

III

Yo pa' quererte he nacido
Yo pa' quererte he nacido
Paloma del alma mía
Soy matrero y quién diría
Que vos sola me has vencido.
Un amor desconocido
Siento que mi amor provoca
Y con una fuerza loca
Siento que me rompe el alma
Y sólo encuentro la calma
Cuando te beso en la boca.

Letra de Francisco Martino
Música de Gardel Razzano

CANCION CRIOLLA

Criollita, deci que sí
Que ya no alumbra el lucero
Porque tus ojos que quiero
Ya no brillan para mí.
Un pedacito de cielo
Es mi dicha y es mi antojo
Y yo lo guardo escondido
Como un tesoro querido
El mechonco de pelo
Que me ha amarrado a tus ojos.

Criollita, no digas nada
Si al viento doy mi lamento
Que la amargura que siento
Está en mi pecho clavada.
Una florita me diste
Y un beso yo te robé
Y nunca sabrás, Criollita
Todo el daño que me hiciste
Con el besito robado
Que aquella tarde perdiste.

Criollita, deci que no
Que de tormento me muero
Porque tu boca que anhelo
Todo su fuego me dió.
Dos angustias, voy teniendo
Enredadas en mi pecho
Y voy llevando maltrecho
Las penas que estoy sufriendo
Que si tu desdén me mata
Tu amor me va consumiendo.

Letra de: ALFREDO LE PERA.
Música de: CARLOS GARDEL.

Rubias de New York

FOX - TROT

I

Peggy, Betty, July, Mary
Rubias de New York
Cabecitas adoradas
que mienten amor.
Dan envidia a las estrellas
yo no se vivir sin ellas
Betty, July, Mary, Peggy
de labios en flor.

II

Es como el cristal
la risa loca
de July
es como el cantar
de un manantial.
Turba mi soñar
el dulce hechizo
de Peggy
su mirar azul
hondo como el mar.
Deliciosas criaturas perfumadas
quiero el beso de sus bocuitas pintadas
frágiles muñecas,
del olvido
y del placer
rie su alegría
como un cascabel.

III

Rubio cocktail que emborracha
así es Mary,
tu melena que es de plata
quiere para mí
si el amor que me ofrecías
solo dura un breve día
tiene el fuego de una brasa
tu pasión Betty.

IV

(Repetición de la segunda parte)

Letra de: ALFREDO LE PERA.
Música de: CARLOS GARDEL.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES
HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PRE-
GUNTAS QUE NOS FORMULEN

Marplatense. — Lamentamos, pero ese nú-
mero ha quedado totalmente agotado.

Teresita Villa. — La foto de Carlos Gardel,
puede solicitarla a la casa Pou, Entre Ríos 711,
enviando 0.50 cts. en estampillas.

IMPORTANTE. — A TODOS LOS LECTORES
QUE NOS SOLICITAN EJEMPLARES DEL
10. DE JULIO, LAMENTAMOS NO PODERLOS
COMPLACER, POR ESTAR AGOTADO.

Estrella Azulena. — No se desespere, Domín-
go Conte, le remitirá la foto que le ha solicitado.

S. G. — Lo mejor que puede hacer, es con-
sultar a algún profesor de canto.

Lectora. — En las distintas notas que hemos
publicado, habrá visto la foto de la señorita,
que usted menciona.

Bebita. — No es cierto, le puedo asegurar que
entre Josefina Peña y Valle, no existen tales
relaciones.

Aparición. — Gustosos insertaremos la letra
del tango de Gardel, Cuesta Abajo.

Olguita. — Usted debe estar equivocada, la
señorita Bijou, continúa actuando por Radio
Belgrano.

U. A. — El actor Antonio Martínez está sol-
tero, puede escribirle a L. R. 3.

Nelly Peralta. — A Carmen Miranda, escri-
bale a P. R. A. 9, Mayrinky Veiga de Rio de
Janeiro, y Margarita Sola, a L. R. 3.

Juana López. — Próximamente publicaremos
la letra de la canción, Lamento Borincano.

Curiosa. — No es cierto; Chela y Freddy, si
son dos grandes amigos, pero no están casados.

— A todos los que han enviado colaboraciones
sobre Carlos Gardel, les notificamos que serán
publicadas oportunamente

Roberto Juárez. — Radio Belgrano no entrega
más invitaciones para visitar los estudios.

Lolita. — El speaker de Radio Paris, que us-
ted menciona, se llama Mario Catalano, es muy
jovencito.

Catamarqueño. — Fernando Ochoa, continúa
efectuando giras, pero nada se sabe sobre su
nueva representación por radio.

FASANO-CANTO

El Amigo y Guía de los Alumnos

**Primer "INSTITUTO
MUSICAL ARGENTINO"**

que posee Micrófono y Transmisión in-
terna, Registrador de la Voz para la
práctica completa.

PROFESORES COMPETENTES
para la impostación de la voz e inter-
pretación



OLGA GOMEZ

Gran cantidad de ídolos de la radio y
que pre. e. tó rápido Fasano con
buenos sueldos

Enseño y regalo; Piano; Violín; Bandoneón
y Acordeón

Garantía de aprendizaje al interior por corres-
pondencia. Envíe estamp. 0.20 para el contesto.

Infórmeo personalmente o escriba.

CORDOBA 175 - Bs. AIRES
Este aviso vale por UNA lección GRATIS

AQUI ESTA "RIVAS"



La gran cantidad de alum-
nos que tiene, es una prueba
de que todos lo eligen, por
su enseñanza rápida y ayuda
que presta al aficionado.

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. Aires
O POR CORREO a cualquier edad,
ambos sexos GRATIS ENVIA a todo
punto del país, bandoneón, guitarras
violin, acordeón, mand. etc. Da Diplo-
mas.

Canto prepara en 2 meses y
PRESENTA EN "RADIO" con sueldo.

ACADEMIA "RIVAS"

Fundada en el año 1921

Cerca del "Subte" Est. Fco. Lacroze

Lecciones de PIANO en tres meses piezas
Atiende todos los días de 1 a 10 hs.

VISITE, o ESCRIBA HOY. Recibirá folletos.

D. CONTE ídolo de L.R. 3, e infinidad
de astros, fueron alumnos de "RIVAS"

Característica	Estación
LS 10	Callo
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	La Nación
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.30

LR4 Lectura La Prensa
Aud. Unifal
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino-Gómez

9.45

LR5 Gimnasia e Higiene
LS6 Cant. Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones E. Maroni
LR9 Hora ofi. Clase de ingl.
LR10 Hora amena
LS6 Cant. Florestán
LS8 Informativo
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 H. Serenaders
PR6 Grabaciones selectas
LR9 Coment. hípico
LS6 Valentino-Gómez

10.30

LR3 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Florestán
LS9 Coment. Matutino
LS10 Voz Hombre de Campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Maruja Pacheco Huergo
LS6 Olga Gómez

11

LR3 M.T. Greco
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Roldán
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Corazones de Nápoli
LS8 Bailables
LS9 Desf. de ases del Canto Criollo
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 H. Serenaders
LR9 Boletín Merc. Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Tip. Requena
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 M.T. Greco
LR4 Típica M. Caló
LRP Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Norma Galán
LS3 Audelinda Suárez
LS6 Devin
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 H. Serenaders
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 Enzo Bor

12

LR2 Tip. Prieto, D. Do-
LR3 Charlo

LR4 Tip. M. Caló
LR6 María T. Greco
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora ofi. Tip. Puglisi
LS1 Rev. Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Can. Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Instantes teatrales
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Rosa Singer, canc.
LR9 Carlos Roldán
LR10 Norma Galán
LS2 J. Marzet
LS3 Hora Alemana
LS5 Carmen Duval
LS6 Devin
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

12.30

LR3 P. Busto
LR4 Orq. clásica. Norma Mil y Sueta
LR5 Selec. de Iperetas
LR6 Los Gitanos
LR8 Música vienesa
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Orq. Firpo, M. Swan-

son
LS2 Sext. Prieto, L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Tip. Requena
LS8 H. Mickey
LS9 La Voz de RCA Víctor
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 Charlo
LR4 Renee Darquier
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Luis Rivera
LR9 M. Pacheco Huergo
LS2 J. Marzet
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 N. Mir sopr. J. Sueta boritono
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de L. R. 6
LR9 Rosa Singer
LR10 Tip. Puglisi
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sext. Prieto
LS4 Petronilla y Cand.
Aud. Toddy
LS5 Carmen Duval
LS8 H. Mickey
LS9 Not. Music. Esp.
LS10 Recitados criollo

13.15

LR2 D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Solos de órgano
LR8 Selección solistas
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Grabaciones
LS4 Canc. H. Velich
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 S. Aguayo
LS10 Orq. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 Comedias Music.
LR6 Los gitanos
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Canadense
LS3 Página Myudana
LS4 R. Firpo
LS5 Carmen Duval
LS9 R.C.A. Víctor
LS10 Luis Triguero

13.45

LR5 S. P. Serenaders
LR9 Rosa Singer
LR9 Foot-ball
LS4 H. Velich
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Milanese Deportivas
LS9 M. de buen humor
LS10 "El Pinche" Cartelera

14

LR2 Foot-Ball
LR4 A.R. Avilés
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LS1 Concerto
LS2 Foot-Ball
LS4 Orq. Gambino
LS5 Foot Ball
LS6 Tip. Taverna
LS8 Platea Club
LS9 Revistas de Cotr.
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 H. Velich
LR5 Opera
LS6 B. Camperos
LS10 Noticioso

14.25

LR3 "Un Cuento"

14.30

LR3 Gambino
LR3 Foot-ball
LR4 Foot-ball
LR5 Cine Síntesis
LR10 Luis Triguero

14.45

LR3 Orq. Gambino
LS10 Tip. Pocholo

15

LR3 M. Solá
LR4 Grabación
LR6 Novedades de Jazz
LR10 Aficionados
LS6 El Desconocido cant.
LS8 Operas
LS10 Chola Martignoni

15.15

LR3 P. Borestein
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Luis Triguero

15.30

LR3 M. Solá
LR6 Je Sais Tout y Cis.
LS10 Tip. Lauro

15.45

LR3 P. Borestein
LS6 Milanese Deportivas
LS8 Orq. Florencia
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 "El Infierno en casa"
LR4 Síncope y Ritmo
LR6 Desfile de Orquesta y cantor norteamericano
LR10 Gambino. M. Solá
LS6 El Desconocido
LS10 Tip. Lauro

16.15

LS6 Tip. Taverna
LS8 Luis Cardosi
LS10 César Lucero

16.30

LR3 Orq. Gambino
LR4 Eugenia Spivakov
LR9 Bailables
LS8 Canc. Españolas
LS10 Tip. Lauro

16.45

LR3 Las Tucumanitas
LS8 Orq. Florencia
LS10 César Lucero

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panorama Teatral
LR6 Juanchito
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora oficial. El Cicle Universal
LR10 Marilyn

17.15

LR3 Orq. Gambino
LR5 P. Schroed. y N. Rubens
LR9 Carmen Torres

17.30

LR2 Capercita Roja
Aud. Toddy
LR3 Coment. Bijou
LR5 J. M. Castro
LR6 Desfile el Charleston
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Aud. Especial
LS3 Horas del Interior
LS4 H. Canaro
LS8 Orq. Florencia
LS9 Bailables
LS10 Conj. radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Las Tucumanitas
LR5 V. Bacciato, baritono
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS8 Andrés Falcón

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
Aud. Toddy
LR4 Sra. Alegria
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Bailables
LR9 El Caballero Lgnotus
LS1 La Voz de France
LS6 Calandrias y Zorrallas
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Argentino Valle
LS10 Tip. Azerboni

18.30

LR2 Rueda de Amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Estela Nilson
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Pedro Díaz
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS2 Aud. España
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Pronósticos
LS9 La voz de la Experiencia
LS10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR8 Discos
LR9 George Mar
LR10 Cant. F. Cutiérriz
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 O. Deportiva. Andrés Falcón

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato, barit.
LR6 Informativo
LR3 Cant. Pedro Díaz
LR9 Hnos. Cospito
LR3 Estela Nilson
LS4 H. Canaro, Hermanas Desmond
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Elena Reynal

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Cutiérriz
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Discos
LR9 Héctor Palacios
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío Figueroa
LS8 Sabina Olmos
LS10 Azerboni

19.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Boletín "La Prensa"
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Tip. Roberto Firpo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Vardaro
LS2 Sext. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS6 Carlos Dix
LS8 Andrés Falcón

19.45

LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 Guido Granati
LS2 B. Ballester
LS3 Orq. Clásica
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Azerboni

20

LR2 Sext. Prieto
LR3 Hnas. Desmond. A. Vieneses
Aud. Griet
LR4 Jazz Radio Splendid
LR5 Orq. Roldán
LR6 A. Carol. J. Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 "Dos palabras"
LR9 Hora oficial. A. Valle
LR10 F. Cutiérriz
LS1 Orquesta Pérez
LS2 Tip. Prieto
LS3 Burgos Santillán
LS5 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Ruggero - Lomuto
LS9 Caricatura musical
LS10 M. Pleticha, violín

20.05

LR8 Tip. Miguel Caló

20.15

LR2 A. Vila. Sex. Prieto
LR4 Don Montiel
LR5 Bol. Cafiaspirina
LR6 P. Azul
Aud. Cafiaspirina
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LS1 E. Ruiz
LS2 E. Nilson. Típica Prieto
LS3 Or. cl. - P. Somali tenor
LS5 Los Dandys
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 El Mirlo

20.30

LR2 E. Nilson
LR3 Alegres Vieneses
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 L. Diaz. A. Velloso turf.
LR6 Tip. R. Firpo. La suntuosa
Aud. Cafiaspirina
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cospito
LR10 Hnas. Desmond
LS1 Orquesta Pérez
LS2 S. Liberman
LS4 Jazz Alabama
LS5 Grabaciones
LS6 Figueroa-Carlos Dix
LS8 Sabina Olmos
LS9 Grandes conciertos
LS10 Tip. E. Lomuto

20.45

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Radio Splendid. The Crickest
LR5 Orq. Filiberto
LR6 A. Carol. J. Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Socorrito González y Tino Rodríguez
LR10 Quint. Neira
LS1 E. Ruiz
LS2 P. Garzón. A. Rojas
LS3 Grabaciones
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 El Mirlo

21

LR2 Tip. Ginzo. E. Nilson
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Or. cl. - E. Rossi sopr. P. Somali tenor
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Tip. R. Firpo. La suntuosa
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Hora Elegante
LS2 S. Liberman, Típica Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones

21.15

LR2 A. Vila
LR3 Torres Alperi
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Filiberto
LR6 P. Azul
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Argentino Valle, piano
LR10 Quint. Neira
LS1 T. Colón
LS2 Tip. Prieto. A. Rojas
LS4 A. Vieneses
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 Romfrez. Irusta Fugazot Demare
LS9 Celebridades líricas

21.30

LR2 E. Nilson. Típica Ginzo
LR3 M. Simone
LR5 Canc. intern.
LR6 La Satañella
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Arcieri
LS2 S. Liberman
LS5 Tip. E. Donato
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Enrique Lomuto
Turf Condal

21.45

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR3 Bailables Genilo
LR4 Bailables Tip. Donato
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 P. Azul
LR8 Ruddy Ayala
LR9 H. oficial. Tip. Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 A. Rojas
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 Lely Morel
LS9 Momento musical
Aud. Lysoform
LS10 M. Pleticha, violín

22

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR3 Bailables Genilo
LR4 Bailables Tip. Donato
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 P. Azul
LR8 Ruddy Ayala
LR9 H. oficial. Tip. Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 A. Rojas
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 Lely Morel
LS9 Momento musical
Aud. Lysoform
LS10 M. Pleticha, violín

22.15

LR2 Teatro
LR5 Comedias music.
LR6 Clásico. Informativo Teatro
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 B. Hipotecario Nacion.
LS2 Tip. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 Quint. Neira
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Irusta Fugaz. Demare
LS9 Desde un teatro

22.30

LR4 Juanita Larrauri
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 S. Liberman
LS4 M. Simone
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Lely Morel
LS9 Redae. Notic.

22.45

LR4 Ruddy Ayala
LR5 Música selecta
LS2 Tip. Prieto
LS4 Quint. Neira
LS8 Tip. Tinelli

23

LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Quinteto Vedia. Lope-
lito. M. Oreiro
LS9 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

23.30

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

23.45

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

24

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

24.15

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

24.30

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

24.45

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

25

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

25.15

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

25.30

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

25.45

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Clásica
LR6 Orq. Clásica
LR7 Orq. Clásica
LR8 Orq. Clásica
LR9 Orq. Clásica
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Clásica
LS2 Orq. Clásica
LS3 Orq. Clásica
LS4 Orq. Clásica
LS5 Orq. Clásica
LS6 Orq. Clásica
LS7 Orq. Clásica
LS8 Orq. Clásica
LS9 Orq. Clásica
LS10 Orq. Clásica

26

DOMINGO

9.30

Aud. Untisal

LR4 Lect. "La Prensa"
LR5 Música selecta
LS4 Informativo
LS6 Voz de Calabrese
LS8 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS10 "Volcando el Codo"

10

LR3 R. Ruiz
LR9 Hora oficial
LR10 Hora Amena
LD3 R. Ruiz
LS3 Eco de Italia
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Bailables
LS10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grabac. Selectas
LR9 N. N. de las Ca-
rreras
LS6 Lopecito. Canzone
di Nápoles

10.30

LR3 Escuela Morales
LS6 Nativo Trébol y
Gramilla. Lopecito
LS9 Coment. Mat. de No-
ticias.

10.45

LR9 Señorita Ori
LS4 Quint. Neira
LS6 Los Caballeros

11

LR3 D.R. Napal
LR5 Cine Dial
LR8 Turf, por "Stayer"
LR9 Serpentinadas
LS3 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Cantor C. Dix
LS8 Mús. San Miguel
LS9 Desfile de Asas
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios
LS4 Bety Caruso
LS10 Mi. desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinadas
LR10 Quint. Neira
LS6 Cazón de Nápoles.
Lopecito

11.45

LR9 Tip. Vardaro
LR10 R. Ruiz
LS4 Conj. Junisi
LS6 Los Caballeros
LS10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Gorris
LR6 A. Viana
LR8 Seleccion de órgano
LR9 Azucena Quinteros
LS3 Hora Alemana
LS4 Di. Sabato
LS6 Carlos Dix
LS8 Orq. Kumok
LS9 Instantes Teatrales
LS10 Anita del Solar

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica

LR5 M. Oliver. V. Dial
LR6 H. del Carril. Félica
LR8 Virgilio Filippo
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. Pais
LS4 Bety Caruso
LS6 C. Mir. Lopecito
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P. Busto
LR5 Conc. de violín
LR6 Clásica
LR8 Duo Martínez-Le-
desma
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Quina. Neira
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 Hnos. Arzos
LS9 La voz de R. C. A.
Victor.
LS10 Grabaciones

12.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Gorris. S. Bo-
tero
LR6 Félica
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR10 M. Pais
LS4 R. Ruiz
LS8 Orq. Kumok
LS10 Jorge del Prado

13

Aud. Jabón Federal
LR3 A. Maizani
LR4 Trans. de 1 Opera
LR5 Sermones. J. Quesad.
LR6 Clásica
LR8 Discos de jazz
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Hora Húngara
Aud. Toddy
LR5 Petron. y Candelario
LS8 M. Cuzcatlan
LS9 Notas music. Españ.
LS10 Anita del Solar

13.15

LR5 Orq. Gorris
LR6 H. del Carril
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LS4 F. Díaz
LS8 Hnos. Arzos
LS10 Miguel Mendia

13.30

LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Oliver. V. Dial
LR6 Clásica
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LS4 Tip. Gambino
LS8 Orq. Kumok
LS10 Hora Española

13.40

LS6 Quinteto Vedia

13.45

LR3 J. Botero
LR6 A. Viana
LR8 Discos de jazz
LR9 Foot-ball
LS4 F. Díaz
LS8 Marim. Cuzcatlan
LS9 Momento del buen
humor.

14

LR5 Orq. Gorris
LR6 Clásica
LR8 Martínez-Ledesma
LS3 Foot-Ball
LS4 Tip. Gambino
LS5 Foot-Ball
LS6 Trio Figueroa
LS8 Hnos. Arzos
LS9 Rev. de Estr. y Ast.

14.15

LR5 M. Oliver. V. Dial
LR6 H. del Carril
LR8 Tita Vidal
LS6 B. Camperos
LS8 Discos

14.30

LR3 D. Conte
LR5 Música ligera
LR6 Clásica
LR10 Football
LS4 Football por Oliveira-
Marini
LS10 Miguel Mendia

14.45

LR3 F. Canaro
LR6 Conciertos
LS10 Maybell

15

LR4 Grabaciones
LS6 Aguilas Andinas
LS8 F. Padovani
LS10 Miguel Mendia

15.15

LS6 Bambalinas
LS8 Zarzuelas
LS10 Maybell

15.30

LS8 F. Padovani
LS10 De un teatro

15.45

LR3 Trio Cúcaro
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Selec. Cant.

16

LR3 "El Infie. en Casa"
LR6 Juancho
LS6 Trio Figueroa

16.15

LS6 Aguilas Andinas

16.30

LR3 "Buono Striano"
LR6 Selecciones
LR8 La Hora del Sol
LR9 Esther Nelly
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Trio Cúcaro
LR9 Grabaciones

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica
Brightini y jazz Radio
Spléndid
LR5 Bailables
LR6 Felicitas
LR8 Bailables: R. Aya-
la-Zerrillo-G. Stretton
LR9 C. Universal - E. Nelly
LR10 M. T. Sreco. Trio
Cucaro. Buono Striano
LS8 Bailables
LS9 Noticioso

17.15

LR3 Buono Striano
LR9 E. Grecco, piano

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailab. La Piedad
LR6 Desde el Charleston
Club.
LR9 Esther Nelly
LS3 H. del Interior
LS4 M. T. Greco
LS9 Bailables
LS10 Ti. Testoni-French

17.45

LR9 Elena Grecco
LS4 H. Canaro
LS10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ig-
notus
LR10 M. T. Greco
LS6 Calan y Zorales
LS10 Ti. Testoni-French

18.15

LR9 Tita Galatro
LR10 A. Barbé
LS10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR6 Boletín Judicial
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 H. Canaro
LS6 Tip. Requena. Ar. Bi-
lasboa
LS10 Churrinche

18.45

LR9 Elena Grecco
LR10 A. Barbé
LS5 Boletín Deportiva
LS6 Chato de Valencia.
Arpista Bilasboa
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Germaine Bour
LS3 Grabaciones
LS4 H. Canaro
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Bailables
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tip. Testoni-French

19.15

LR2 Deportes
LR6 Coment. Hípicos
LR9 Típica Puglisi
LS6 Devlin. Arp. Bilasboa
LS10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso
LR6 Desde el Charleston
Club.
LR9 Canc. T. Calastro
LS2 Conj. Bereny
LS6 C. Mil. Ar. Bilasboa
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Tip. Padula

19.45

LR9 A. Valla
LS2 O. Alonso
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Requena
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Tip. Prieto. A. Rojas
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 "Los palabras"
LR9 Germaine Bour
LR10 M. L. Mora
LS1 Horacio Berro
LS2 Sex. Prieto
LS5 Virginia
LS6 Chato de Valencia
LS8 Verón - Sauce
LS9 Caricatura Musical
LS10 Tip. Padula

20.05

LR3 Tip. J. Casaretto

20.15

Aud. Toddy
LR4 Don Montiel
Aud. Catfiaspirina
LR5 C. Rodríguez
LR6 Típica Canaro
LR8 Duo Magaldi-Noda
LR9 Hugo Gutiérrez
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LS1 Simona
LS2 E. Fort. Sex. Prieto
LS3 R. Miranda
LS5 Los Dany
LS6 Devlin
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex. Prieto
LR3 Charlo
LR4 Joe Golden
Aud. Catfiaspirina.
LR5 W. Pratesi. R. Iquel
LR6 Morel-Lescude Mora
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Tip. Puglisi

LR10 F. Canaro
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny
LS3 Grabaciones
LS4 I. de León
LS5 Ada Falcón
LS6 Milanesas Deport.
LS9 Grandes Conciertos
LS10 Pepepe

20.45

LR2 Tip. Donato
LR8 T. Simari
LR5 Informativo
LR6 Típica Canaro
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Robert Livón. H.
Paz, piano
LR10 Inés de León
LS2 D. Davis. E. Fort
LS3 Ricardo Miranda
LS4 A. Lavalle
LS5 Los Dandys
LS6 Carmen Mir
LS8 A. Falcón
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Charlo
LR8 Duo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR10 M. L. Mora
LS1 Hora Elegante
LS2 Sext. Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 F. Canaro
LS5 Virginia
LS6 Requena-Devin
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muñío - Costita
LS9 Mosaico Inter.
LS10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Tip. Donato. Dora
Davis
LR4 N. Mir-J. Sueta
LR5 C. Rodríguez. W.
Pratesi
LR6 H. Serenaders
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 A. Lavalle
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS4 I. de León
LS5 Los Dandys
LS6 Devlin. Mil. Depor.
LS10 Pepepe

21.30

LR2 Tip. Donato
LR5 F. Randle. R. Iquel
LR6 Charlo
LR8 Tip. J. Casaretto
LR9 Tip. Puglisi
LR10 I. de León
LS1 H. Berro
LS2 E. Fort
LS4 M. L. Mora
LS5 Grabaciones
LS8 Ibero Americana
LS8 Verón - Sauce
LS9 Celebidades líricas
LS10 Tip. Padula

21.45

LR2 A. Rojas. Tip. Donato
LR3 F. Díaz
Aud. Catfiaspirina.
LR5 J. M. Castro
LR6 H. Serenaders
LR8 Magaldi-Noda
LR9 A. Valle
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny. Sext.
Prieto
LS4 A. Lavalle
LS8 H. Mickey
LS10 Pepepe

22

LR2 Dora Davis
LR3 Charlo-Bety Boop
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR6 Clásica Informativo
Teatro.
LR8 Hawaiano Califor.

LR9 Germaine Bour
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Zita Nelson
LS4 H. Serenaders
LS8 A. Falcón
LS9 Momento Musical
LS10 Padula

22.15

LR2 Tip. Donato
LR3 Inés de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 W. Pratesi. Iquel
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Banco Hipotecario
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv
LS3 Grabaciones
LS4 P. Díaz
LS6 Canzone di Nápoles
Manuel Oreiro
LS10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 H. Serenaders
M. L. Mora
LR4 Sabina Olmos
LR5 F. Randle
LR8 Ernesto Doda
LR9 De un teatro
LR10 Teatro
LS2 E. Fort
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Solos de Órgano
LS9 Redac. del Not.

22.45

LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clásica. A.
de Navarra
LR5 Music. Selecta
LS2 S. Prieto. Z. Nelson
LS8 Orq. Florencia

23

LR3 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Canzone de Nápoles
Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 P. Díaz
LS1 Bailables

23.30

Aud. Genio
LR3 Informativo

24

LR3 E. Rodríguez

Amigo Lector...

«La Canción Mo-
derna» transcribe los
programas que en-
vían las broadcas-
tings y en consecuen-
cia Ud., no debe res-
ponsabilizarnos por
los errores u omi-
siones que puedan
contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de
hora que no figu-
re el programa de
una o más emi-
soras, es debido
a que siguen ac-
tuando los núme-
ros citados en el
cuarto de hora
anterior.

LUNES

9.30
Aud. Untal
LR4 Lectura de La Prensa
LR4 Informativo
LS6 Peralas, cantor
LS10 Noticioso

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
Hora Untal
LS6 Tipica Requena

10
LR2 Informativo
LR3 Tipica Arcieri
LR4 Hora Maroni
LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell

LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Peralas
LS8 Orq. Sinfonica
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Discos
LR3 Conj. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grab. solista
LS2 Hora Alemana
LS6 Tipica Requena

10.30
LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR9 Duo Ruiz Acuña
LS6 Conj. Los Caballeros
LS9 Comentario Matutino
LS10 Voz Hombre Campo

10.45
LR3 Bolet. D' Apice
LR9 Orq. Puglisi
LS6 Canc. Olga Gómez

11
LR2 Tip. Bonavens
LR3 Conj. Serenaders
LR5 Cine Dial p. Cebauli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Romen
LS4 Ida Vélez
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramillas.
LS9 Desfile de Ases del canto
LS10 Cant. Carlos Galli

11.15
LR2 Tip. Bonavens
LR3 M. T. Greco
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
LR9 Guido Granati
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Tip. Requena
LS10 Tip. Tarantini

11.30
LR2 Discos
LR3 Orq. Gambino
LR4 Juan C. Otero, cant.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 Ida Vélez
LS4 H. Serenaders
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Bailables
LS10 Carlos Galli

11.45
LR2 Discos
LR3 M. L. Mora
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR10 H. Serenaders
LS1 Revista Musical
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
LS10 Tipica Tarantini

12
LR2 Tip. Bonavens-E. Barrios.
LR3 Orq. Gambino
LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
LR5 "Os Cariocas"
LR6 Orq. Fresedo
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora oficial. I. Hiver
LS1 Revista Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora Barracas, fip. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
LS4 Ronda Policial

LS5 Orvaldo Moreno, cano.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15
LR2 Tip. Bonavens-E. Barrios.
LR3 Informativo
LR4 J. Gliberti, cantor
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Orq. Puglisi
LR10 M. L. Mora
LS2 E. Nilson
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Canzonettas
LS10 Tip. Tarantini

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR5 Canc. Americanas
LR6 H. Serenaders
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Gambino
LS2 L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Orvaldo Moreno, cano.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS9 La Voz de RCA Vict.
LS10 Enzo Bor, tenor

12.45
LR3 M. L. Capdevila sopr.
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 "Os Cariocas"
LR6 A. Las Heras
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grisha Keclach
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Gliberti, cant.
LS4 Orq. Gambino
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Aud. Arquitectura
LS10 Tip. Tarantini

13
LR2 E. Barrios
LR3 O. Fresedo
LR4 Orq. clás., Clara Milani soprano.
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. D' Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 P. y Candelario
LS5 Orvaldo Moreno, cano.
LS10 E. Flores, recitador

13.15
LR2 Sexteto Prieto
LR5 Seleccion de óperas
LR6 Tipica Gambino
LR8 Discos Selectos
LR9 Ivonne Hiver
LS1 M. Guasúbar
LS2 E. Nilson
LS4 Sopr. Capdevila
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 Cia teatro Paris
LS10 Enzo Bor, tenor

13.30
LR2 Informativo
Aud. Toddy
LR3 Canc. A. Las Heras
LR4 La vida porteña por Don Lucio.
LR5 Canz. Napolitanas
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grisha Keclach
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Victor
LS10 Esteban Flores

13.45
LR3 Morel L. Mora
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 Os Cariocas
LR6 Borestein
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Duo Ruiz Acuña
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Cantor Desconocido, Lopecito, acuarelas.
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Pinche, cartelera

14
LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR6 Grabaciones selectas

LR8 Cine Relámpago
LR9 Orq. Puglisi
LS1 El cine y su música
LS4 A Las Heras
LS5 Hora Aconcgua
LS6 Trio cómico A.B.C.
LS8 Platea Club
LS10 Tipica Pocholo

14.15
LR3 Borestein
LR9 Guido Granati
LS6 Conj. Brochazos Cam.
LS8 Interméd orq.
LS10 Chola Martignoni cano.

14.25
LR8 Un cuento
14.30
LR2 Matinée
LR3 A Las Heras. Orq. Rodríguez
LR9 Mojarrita recetas
LS1 Tortillas medicas
LS3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
LS8 Cine síntesis
LS10 Tip. Pocholo

14.45
LR3 Cantor R. Ruiz
LS10 Chola Martignoni

15
LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voz de France
LS3 Esc. Sra. Alegria
LS8 Conj. Calandrias y Zoraida.
LS8 Carlos Norton
LS10 Tribu Goyana

15.15
LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30
LR3 M. L. Notar. Rodríguez
LR6 Je Saist Tout y Cia
LS8 Música Española
LS10 Tip. Pocholo

15.45
LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Tip. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16
LR3 El Infierno en casa
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito
LR9 Grabaciones liricas
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 E. C. de Bordigoni
LS3 Hora Alemana
LS6 Cant. Desconocido. Lopecito.
LS8 Seleccion de R. Vallee
LS10 Tip. Mario Azerboni

16.15
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Tip. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Duo Torres-Aperi
LR6 Selecciones
LR8 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Música Folk.
LS10 Azerboni

16.45
LR3 Hnos Desmond
LS4 M. Oliver
LS10 Raquel Escalada

17
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entreteñones por Eugenia de Oro.
LR5 Novedades musicales
LR6 Myriam
LR8 Hora del Sol
LR9 Hora oficial. Jazz Cósposito
LR10 Marilyn
LS1 El rincón de los niños.
LS2 Aud. Especial
LS4 Hermanas Desmond
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Noticioso
LS10 Azerboni

17.15
LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LS4 Orq. Rodríguez

LS8 Seleccion de valores
LS10 Raquel Escalada

17.30
LR2 Capercita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR4 Emilia Coronado pia.
LR5 La Cuyanita Folk.
LR6 Desde el Charleston
LR8 Aud. Infantil por la Sra. Clara Ryan
LR9 Jazz Cósposito
LS4 M. Oliver
LS8 Cicerone porteño
LS9 Bailables
LS10 Conj. Camen Méndez

17.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR5 J. De Dios Filiberto
LR9 Canc. M. Quiroga
LR10 Hermanas Desmond
LS8 A. Castellano

18
LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Hilda Singer, sopra.
Roque Citró.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Desde una "boite", Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voz de France
LS3 Esc. Sra. Alegria
LS8 Conj. Calandrias y Zoraida.
LS8 Carlos Norton
LS10 Tribu Goyana

18.15
LR9 Jazz Cósposito
LS10 Elena Reynal, cano.

18.30
LR2 R. de Amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Audic Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Duo Hnos. Veron
LR9 María A. Quiroga
LR10 M. Blasco
LS2 Acd. España
LS3 Desde Teat. Cómico
LS8 Orq. Kumok
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pagos de Churriche.

18.45
LR8 Cantor Carlos Bares
LR9 Roque Silliti dep.
LR10 Orq. Clásica
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Informativo
LR8 Duo Hnos. Veron
LR9 Tangos y Autores
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 M. Swanson
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tribu Goyana

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Comt. Jorge Leal
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 La cuyanita Folk.
LR8 Cantor Carlos Bares
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 O. Vignoli
LS10 Elena Reynal

19.30
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Tip. Gerard Cruz
LS2 Tip. Prieto
LS6 Quinteto Folk. Vedia
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tribu Goyana

19.45
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS2 Elias Fort
LS6 Tip. Requena
LS8 A. Castellanos
LS10 Tribu Goyana

20
LR2 Cia. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Roque Goriz
LR6 H. Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landa.
LR9 Horar Oficial. Hermanos Cósposito
LR10 M. Swanson
LS10 E. Lomuto, tipica
LS2 Peter Pan
LS4 Orq. Firpo
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Vignoli Sex. Kumok
LS10 Hora Espiritual

20.05
LR8 Tip. Pocholo

20.15
LR3 Canc. M. Simone
Aud. Toddy
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 S. Schneider, F. Boni
LR6 E. Bor clásica
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Jupanqui
LR10 R. Firpo
LS1 Blackie
LS2 A. Vila. Peter Pan
LS4 M. Swanson
LS6 Quint. Folk. Vedia
LS8 S. Aguayo

20.30
LR2 Tipica Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo

Aud. Jabón Lux
LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 La Sanelana
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez Vila
LS2 Julio De Caro
LS4 Quinteto Neira
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Tip. Donato
LS10 Enrique Lomuto, tip.

20.45
LR2 C. Louzan. Tipica Prieto
LR3 Tomás Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 H. Canaro
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 L. Alcoriza y M. Peralas
LR10 F. Canaro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 J. Larrauri. A. Vila
LS3 Canc. Luisa Barros
LS4 M. Simone
LS5 Los Dandys
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown. Caplan
LS10 El Mirlo, tenor

21
LR2 C. Louzan
LR3 Gómez Vila. M. Simone
Aud. Pan"Am
LR4 Semanario de sucesos mundiales.
LR5 Prog "Casa Tow"
LR6 Clásica
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 C. Roldan. Tip. G. Cruz
LR10 Quint. Neira
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado que dice Silvio Spaventa.
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue Amer. Jazz
LS6 Tip. Requena
LS10 Jorge Del Prado, cant.

21.15
LR2 J. De Caro. A. Vila
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 La Sanelana
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hnos. Cósposito
LR10 Patrocinio Díaz
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto

21.30
LR3 J. De Caro. R. Hines. Tip. Hnos De Caro
Aud. Geniol
LR3 Informativo

21.45
LR3 J. De Caro. R. Hines. Tip. Hnos De Caro
Aud. Geniol
LR3 Informativo

22
LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubie
LR4 Programa especial
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Cia. Mecha Caus
LS4 A. Vieneses
Aud. Lysoforn
LS8 Lely Morel
LS9 Momento Musical
LS10 E. Lomuto, tipica

22.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Orq. Roque Goriz
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS1 Ocampo-Flores
LS5 Trans. desde Teatro
LS6 Cant. Teófilo Ibañez. Tip. Chillemi.
Aud. Carlo Erba
LS8 Tip. Donato
LS10 Desde un teatro.

22.30
LR2 Teatro
LR3 Coro Kubie. P. Díaz
LR4 Orq. clás. N. Mir, soprano. J. Sueta, barit.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
LS4 Quint. Neira
LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.
LS8 Samuel Aguayo

22.45
LR3 Quint. Neira
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Olivari
LS9 Lely Morel

23
LR3 Alegres Vieneses
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tio Tom
LS1 Bailables
LS2 Informat
LS4 Bailables
LS6 Cantor J. L. Llanes, tipica Chillemi.

23.15
LR8 Jazz George Hines. Tip. Hnos De Caro
Aud. Geniol
LR3 Informativo

23.30
LR3 Informativo

23.45
LR3 Trio Cucaro. R. Díaz

LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS10 El Mirlo

21.30
LR2 J. De Caro
LR3 Pearson - Walk
Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orq. clásica.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Tip. Canaro. E. Bor
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 Coro Kubie
LS1 Blackie
LS2 J. Larrauri. Sexacto Prieto
LS4 Gómez Vila
LS6 Progr. I. Americano
LS9 Celebidades liricas

21.45
LR2 C. Louzan. J. De Caro
LR5 Orq. R. Goriz y Franca Boni
LR6 Clásico. Informativo. Teatro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Tip. Gerard Cruz
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Olivari
LS4 F. Canaro
LS8 E. Ramirez. Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

22
LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubie
LR4 Programa especial
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Cia. Mecha Caus
LS4 A. Vieneses
Aud. Lysoforn
LS8 Lely Morel
LS9 Momento Musical
LS10 E. Lomuto, tipica

22.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Orq. Roque Goriz
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS1 Ocampo-Flores
LS5 Trans. desde Teatro
LS6 Cant. Teófilo Ibañez. Tip. Chillemi.
Aud. Carlo Erba
LS8 Tip. Donato
LS10 Desde un teatro.

22.30
LR2 Teatro
LR3 Coro Kubie. P. Díaz
LR4 Orq. clás. N. Mir, soprano. J. Sueta, barit.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
LS4 Quint. Neira
LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.
LS8 Samuel Aguayo

22.45
LR3 Quint. Neira
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Olivari
LS9 Lely Morel

23
LR3 Alegres Vieneses
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tio Tom
LS1 Bailables
LS2 Informat
LS4 Bailables
LS6 Cantor J. L. Llanes, tipica Chillemi.

23.15
LR8 Jazz George Hines. Tip. Hnos De Caro
Aud. Geniol
LR3 Informativo

23.30
LR3 Informativo

23.45
LR3 Trio Cucaro. R. Díaz

MARTES

9.30

Aud. Unital

LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. Florestán. trío típico Mociola

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR6 Duo Nac. H. Alvarez

10.-

LR2 Informativo
LR3 Ricardo Ruiz
LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Alemana
LR2 Hora Alemana
LR6 Cant. Florestán. trío típico Mociola
LR8 Canc. R. Meller
LR10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Grab. líricas
LR6 Quint. folk. Vedia

10.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Orq. Rodríguez
LR6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LR10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Bol. D'Apico
LR9 Grab. solistas
LR6 Manuel Oreiro

11.-

LR2 Tip. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinatas
LR10 Carlos Roneu
LR6 Quint. folk. Vedia
LR10 Grabaciones varias

11.15

LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LR4 R. Ruiz
LR6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo

11.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinatas
LR10 Orq. Rodríguez
LR6 Cant. Manuel Oreiro
LR8 Bailables
LR10 Maybell, cancionista

11.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LR4 D. Zárate
LR6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LR10 Tip. Testoni French

12.-

LR2 A. Vila, Tip. Stela
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Orq. R. Gorri
LR6 Hnos. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial. H. Palacios

12.15

LR1 Revista Musical
LR2 Típica Prieto
LR3 Hora de Barracas. Néstor del Campo
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LR8 Carmen Duval
LR10 Maybell

12.30

LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Radio Splendid
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Duo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LR2 R. Iglesias

LR6 Cant. Manuel Oreiro
LR8 Orq. Florencia
LR10 Testoni French

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR6 Kings. Taitus
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keelach
LR10 Orq. Rodríguez
LR2 Tip. Prieto, Sexteto Prieto

12.45

LR3 Tip. Luis Brighenti
LR4 Deportes
LR6 Canz. Di Nápoli, cant. F. Garro. Carmen Mir
LR8 Carmen Duval
LR10 Maybell

Aud. La Piedad

LR3 D. Conte
LR4 Orq. clásica Mir. Sueta, canto.

12.45

LR5 Orq. R. Gorri
LR6 P. Azul, H. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Tita Galatro
LR2 A. Vila
LR3 Pol. Breval, tenor
LR4 P. Díaz
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Prog. Ibero Americ.
LR8 Orq. Florencia
LR10 Testoni French

13.-

LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Gambino
LR4 R. Darquier, cant. int. con trío Leo Karr
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 La Voz de RCA
LR8 Duo Mart. Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR10 Boletín D'Apico
LR1 Ecos del motor
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Celia Sáenz, estil.

Aud. Toddy

LR4 Petroni, y Candelario
LR5 Grabaciones
LR8 Carmen Duval
LR10 Recitador español

13.15

LR2 R. Iglesias
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica Norma Mir. sopr. Sueta barit.
LR5 Grab. clásicas
LR6 Hnos. Stern
LR9 Orq. Grisca Keelach
LR2 A. Vila
LR3 Pol. Breval, tenor
LR4 Domingo Conte
LR8 Orq. Florencia
LR10 Juan Ferri, cantor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña. Not. de hace cien años.
LR5 Orq. R. Gorri
LR6 Kings Taitus
LR7 Canc. Nac. T. Vidal
LR9 Elena Grecco
LR1 Hora Misterio
LR2 La Voz Canadense
LR3 Páquina Mundana
LR4 Orq. Hispana
LR8 R. C. A. Victor

13.35

LR4 Celia Sáenz, estilos

13.45

LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Duo Mart. Ledesma
LR9 Tita Galatro
LR2 Típica Prieto
LR4 Orq. Gambino
LR6 Conj. humor. footb. (Milanesa Deportivas)
LR10 "El Pincho" cartel.

14.-

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilón en sus comentarios de cine
LR5 Transm. de Operas
LR6 Grabac. Selectas
LR8 "Cine Relámpago"
LR9 Orq. Grisca Keelach
LR1 El cine y su música
LR5 Matinée
LR6 Tip. Taverna, cant. Chiappe

LR8 Placa Club
LR10 Juan Ferri

14.15

LR3 D. Conte
LR9 H. Palacios
LR6 Conj. criollo Brocha zos Camperos
LR8 Solos de órgano
LR10 Mario Buini

14.25

LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa

14.30

LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LR1 Tertulias médicas
LR3 Horas del interior
LR4 E. Ayala
LR5 Cine Síntesis
LR10 Juan Ferri

14.45

LR3 Las Tucumanitas
LR10 Mario Buini

15.-

LR3 Orq. Gambino
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LR6 Conjunto humor. Milanesa Deportivas
LR8 Romanzas y dúos
LR10 Hilda Vélez, cant.

15.15

LR3 Las Tucumanitas
LR6 Comp. Rad. Bambal.
LR10 Juan Ferri

15.30

LR3 Orq. Gambino
LR6 Je Sais Tant y Cia.
LR8 Luis Cardoso
LR10 Hilda Vélez

15.45

LR3 Hawaiians Serenaders
LR6 Cant. Nac. M. Frego
LR8 Canciones
LR10 Grabaciones

16.-

LR3 El Infierno en Casa
LR4 Sincopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.
LR6 Juancho
LR9 Grab. Vienesas
LR10 D. Zárate. H. Seren.
LR1 Granos de arena
LR2 E. C. Bordigoni
LR6 Típica Taverna, cant. Chiappe

16.15

LR4 H. Serenaders
LR6 Cant. Martín Frego
LR10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 F. Gutiérrez
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairvco
LR2 Cuarteto Húngaro
LR4 Peter Pan
LR6 Audic. Voz Hebrea
LR8 Luis Cardoso
LR10 César Lucero

16.45

LR3 Inés de León
LR4 E. Ayala
LR8 Música de Jazz
LR10 Orq. de Jazz

17.-

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas Automotivistas por Burgos Santillán
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte
LR10 Marilyn
LR3 Hora Alemana
LR8 Minutos de Tricot
LR10 César Lucero

17.15

LR3 H. Serenaders
LR5 Orq. ligera Astoria
LR9 Jazz Cóspito. Ricardo Ferrero
LR4 F. Gutiérrez
LR5 "Un Romance Estudiantil" novela
LR10 Orquesta de Jazz

17.30

LR2 Capercueta Roja
LR3 Inés de León
LR5 P. Schroeder, conc. piano. N. Rubens, sopr.
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audic. Infantil"

cargo de la Seta. C. Ryas
LR9 Clarita Iriarte
LR2 Aud. Especial
LR8 Andrés Falgás
LR9 Bailables
LR10 Conj. Rad. C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 Plásticas
LR9 M. P. Huergo cant.
LR10 Inés de León
LR4 H. Serenaders
LR8 Duo Hnas. Omar

18.-

LR2 Hora Aconcagua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. la Sra. Alegria
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Desde la Boite "L. "Cabaña Tio Tom" Jazz Gordon Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LR3 Estela Nilson, sopr.
LR6 Conj. Criol Calandria y Zorales

Aud. Fajas Venus

LR8 Carlos Norton
LR9 Jazz Cóspito
LR3 Grabaciones
LR10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Estela Nilson, sopr.
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Nac. R. Caló
LR9 M. P. Huergo
LR10 Jazz Alahama
LR2 Aud. España
LR3 Francia R. Gaceta
LR6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito
LR8 Andrés Falgás
LR10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR1 Tip. Julio De Caro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Jazz
LR9 El escrib. de la fam.
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Trío nat. Figueroa, acuatelista port. Lopecito.
LR8 Onda Deportiva

18.50

LR8 Duo Hnas. Omar

19.-

LR2 Informativo
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz Radio Splendid crooner George Hines
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Informativo
LR8 Cantor Roberto Caño
LR9 M. Pacheco Huergo
LR3 F. Parodi, cant. nac.
LR6 Orq. Canaro
LR4 Cant. Devin. Lopecito
LR8 Noticias
LR9 Emocionantes Avent.
LR10 Cuarteto Parada

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Tip. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Típica
LR9 Jazz Cóspito
LR3 Boletín Hípico
LR6 Orquesta E. Saborido animador A. Caggiano
LR8 A. Falgás
LR10 Luis Triguero, guit. flamenco

19.30

LR3 B. Boop. Jazz Alahama. F. Díaz
LR4 Bolet. Noticias del Diariz La Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la Boite "Kit Kat" Ruddy Ayala jazz
LR9 Hugo Gutiérrez
LR2 San Liberman
LR3 Jazz R. Splendid
LR6 Cant. C. Dix. Lopecito
LR8 Harold Mickey
LR10 Cuarteto Parada

19.45

LR5 Orq. Astoria
LR8 F. Parodi, cant. con

los guit. H. Canatato y Roberto Pedretti
LR9 Tip. Vardaro
LR2 O. Alonso
LR6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LR8 Duo Hnas. Omar
LR10 Triguero

20.-

LR2 Cia. Mecha Caus
Aud. Gilet
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Jazz R. Splendid
Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR6 Betty Boop
LR8 "Dos palabras por e speaker" loc. S. Landa
LR9 H. Oficial. E. Tumahowa, sopr.
LR10 Torres Alperi
LR1 Horacio Berro
LR2 Sam Liberman
LR3 Tip. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR4 Los Hinchas
LR5 Elías Fort
LR6 Trío Nat. Figueroa. Lopecito.
LR8 Irusta Fug. Demare
LR10 Cuarteto Parada

20.05

LR8 Tip. A. De Caro
20.15
LR4 Conj. Don Montiel

Aud. Cafiaspirina

LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR6 Jazz Alahama
LR8 Duo Magaldi Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Panise
LR1 Zita Nelson
LR2 S. Dumas. E. Donato
LR8 Hora Gallega
LR5 Virginia
LR6 Cant. Devin. Lopecito
LR8 H. Mickey
LR10 Triguero

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Tip. Julio de Caro
Aud. Cafiaspirina
LR5 M. Montgomery
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conj. folk. Amer. Roldán Seminari
LR9 H. Gutiérrez
LR10 F. Díaz

20.45

LR1 Orquesta Argentina
LR2 Sam Liberman
LR4 Torres Alperi
LR5 E. Fort. Virginia cant.
LR6 Orq. G. Vieja Saho rido anim. Caggiano
LR8 Irusta Fug. Demare
LR10 Tip. E. Lomuto

20.45

LR2 Edgardo Donato
LR3 T. Simari
LR4 Ada Falcón cant. con trío Pracánico
Aud. Cafiaspirina
LR5 V. Hormaechea. Roldán B. Iquel
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 A. Gándia y Navarro
LR10 H. Canaro
LR1 Horacio Berro
LR2 D. Davis. B. Ballester.
LR4 Orq. F. Canaro
LR6 Cant. C. Dix. Lopecito
LR8 Jazz Mickey
LR10 A. del Solar, cant. int.

21.-

LR2 I. Corsini. Sexteto Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Tip. de F. Lomuto
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. F. Randle
LR6 F. Díaz
LR8 Duo Magaldi Noda
LR9 E. Tomahowa. Jazz Cóspito
LR10 Jorge Leal
LR1 Hora Elegante
LR2 E. Donato
LR4 Romanas del Sud
LR6 Cantor Devin
LR8 Libertad Lamarque
LR10 E. Lomuto

21.15

LR2 I. Corsini
LR3 Canaro, Torres, Alperi

LR5 R. B. Iquel. V. Hormaechea
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conjunto Folk Amer. Roldán Seminari
LR9 Tip. Vardaro
LR10 M. Simone
LR2 B. Ballester. Sam Liberman

21.25

LR3 Papel Picado
LR5 Elías Fort
LR10 Anita del Solar
LR8 E. Ramirez
LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LR1 Zita Nelson
LR2 Dora Zárate
LR4 F. Díaz

Aud. Brasso

LR8 Osvaldo Fresedo
LR10 Solos por Castronuovo

21.45

LR2 E. Donato. I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery, cant
LR6 Típica Canaro
LR8 Duo Magaldi Noda
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LR1 Orquesta Argentina
LR2 Sext. Prieto. D. Davis
LR4 Orq. R. Firpo
LR10 Anita del Solar

22

LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. Simone. R. Firpo
LR4 Ada Falcón, cant.
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj. Roldán Seminari
LR9 H. Oficial. Eudoxio Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LR1 Cora Carrico
LR2 Cia. Mecha Caus
LR4 Torres - Alperi

Aud. Levadura Royal

LR8 Marimba Cazcatlán y Hnos. Arroz
LR10 Enrique Lomuto

22.15

LR2 B. Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clás. Arriba
LR5 R. B. Iquel
LR6 Teatro
LR8 Tip. Alberto De Caro de Navarra cant. ital.
LR9 Not. del B. Hip. Nac.
LR4 Orq. H. Canaro
LR10 Transm. de un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 R. Firpo
LR5 F. Randle
LR8 Duo Magaldi Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LR1 Cora Carrico
LR2 Sexteto Prieto
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tin. D. Alvarez

22.45

LR3 Charlo
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Folk. Amer. Roldán Seminari
LR1 A. Rodríguez
LR2 B. Ballester. Sext. Prieto
LR8 Hnos. Arroz

23

LR3 Sop. Laurent
LR4 Desde la Boite L'Ermitage
LR8 Desde la Boite "La Cabaña del Tio Tom" Jazz Gordon Stretton
LR1 Bailables.
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR8 Noticias
LR9 Bailables

23.15

LR3 Charlo
Aud. Gilet
LR3 Informativo

LUNES

9.30

Aud. Unifal

LR4 Lectura de La Prensa
LR4 Informativo
LR5 Perales, cantor
LR10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

Hora Unifal

LR6 Tipica Requena

10

LR2 Informativo

LR3 Tipica Arcieri

LR4 Hora Maroni

LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell

LR10 Hora Amena

LR2 Hora Alemana

LR6 Cantor Perales

LR8 Org. Sinfonica

LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos

LR3 Conj. Serenaders

LR6 Grabaciones selectas

LR9 Grab. solista

LR2 Hora Alemana

LR6 Tipica Requena

10.30

LR2 Discos

LR3 Canc. M. T. Greco

LR9 Dño Ruiz Acuña

LR6 Conj. Los Caballeros

LR9 Comentario Matutino

LR10 Voz Hombre Campo

10.45

LR3 Bolet. D' Apice

LR9 Org. Puglisi

LR6 Canc. Olga Gómez

11

LR2 Tip. Bonavens

LR3 Conj. Serenaders

LR5 Cine Dial p. Cebauli

LR8 Música selecta

LR9 Serpentinatas

LR10 Carlos Romeu

LR4 Ida Vélez

LR6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.

LR9 Desfile de Ases del canto

LR10 Cant. Carlos Galli

11.15

LR2 Tip. Bonavens

LR3 M. T. Greco

LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.

LR9 Guido Granati

LR1 Grabaciones

LR4 Org. Arcieri

LR6 Tip. Requena

LR10 Tip. Tarantini

11.30

LR2 Discos

LR3 Org. Gambino

LR4 Juan C. Otero, cant.

LR8 Música selecta

LR9 Serpentinatas

LR10 Ida Vélez

LR4 H. Serenaders

LR6 Conj. Los Caballeros

LR8 Bailables

LR10 Carlos Galli

11.45

LR2 Discos

LR3 M. L. Mora

LR4 Boletín Policial

LR9 Org. Grisha Keclach

LR10 H. Serenaders

LR1 Revista Musical

LR4 Org. Arcieri

LR6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.

LR10 Tipica Tarantini

12

LR2 Tip. Bonavens-E. Barrios.

LR3 Org. Gambino

LR4 Org. Clásica Clara Milani, soprano.

LR5 "Os Cariocas"

LR6 Org. Fresedo

LR8 Tenor Luis Rivera

LR9 Hora oficial. I. Hiver

LR1 Revista Musical

LR2 Sexteto Prieto

LR3 Hora Barracas, Tip. M. Caló y J. C. Otero, cantor.

LR4 Ronda Policial

LR5 Osvaldo Moreno, canc.

LR6 Canc. Olga Gómez

LR8 Org. Florencia

LR10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR2 Tip. Bonavens-E. Barrios.

LR3 Informativo

LR4 J. Gliberti, cantor

LR5 Org. de dan. Germino

LR8 Canc. Lita Flores

LR9 Org. Puglisi

LR10 M. L. Mora

LR2 E. Nilson

LR6 Conj. Los Caballeros

LR8 Canzonettas

LR10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto

LR4 Org. clás., Clara Milani, soprano.

LR5 Canc. Americanas

LR6 H. Serenaders

LR9 Ruiz Acuña

LR10 Org. Gambino

LR2 L. Olivari

LR4 Deportes

LR5 Osvaldo Moreno, canc.

LR6 Canc. Olga Gómez

LR8 Org. Florencia

LR9 La Voz de RCA Vict.

LR10 Enzo Bor, tenor

12.45

LR3 M. Capdevila sopr.

LR4 Tip. Miguel Caló

LR5 "Os Cariocas"

LR6 A. Las Heras

LR8 Tenor Luis Rivera

LR9 Org. Grisha Keclach

LR2 E. Nilson

LR3 Juan Gliberti, cant.

LR4 Org. Gambino

LR5 Boletín Deportivo

LR8 Aud. Arquitectura

LR10 Tip. Tarantini

13

LR2 E. Barrios

LR3 O. Fresedo

LR4 Org. clás., Clara Milani, soprano.

LR6 La Voz de L. R. 6

LR8 Canc. Lita Flores

LR9 Guido Granati

LR10 Bol. D' Apice

LR1 Ecos del motor

LR2 Sexteto Prieto

LR4 P. y Candelario

LR5 Osvaldo Moreno, canc.

LR10 E. Flores, recitador

13.15

LR2 Sexteto Prieto

LR5 Seleccion de óperas

LR6 Tipica Gambino

LR8 Discos Selectos

LR9 Ivonne Hiver

LR1 M. Guasúbar

LR2 E. Nilson

LR4 Sopr. Capdevila

LR5 Tip. Miguel Caló

LR8 Cía teatro Paria

LR10 Enzo Bor, tenor

13.30

LR2 Informativo

Aud. Toddy

LR3 Canc. A. Las Heras

LR4 La vida porteña por Don Lucio.

LR5 Canz. Napolitanas

LR8 Tenor Luis Rivera

LR9 Org. Grisha Keclach

LR1 Hora Misterio

LR2 La Voz Canadense

LR3 Página Mundana

LR8 R. C. A. Victor

LR10 Esteban Flores

13.45

LR4 Juan Gliberti, cantor

LR3 Morel L. Mora

LR4 Tip. Miguel Caló

LR5 Os Cariocas

LR6 Borestein

LR8 Canc. Lita Flores

LR9 Dño Ruiz Acuña

LR2 Sexteto Prieto

LR6 Cantor Desconocido, Lopechito, acuaelas.

LR9 M. de Buen Humor

LR10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.

LR3 M. Capdevila sopr.

LR4 Adolfo R. Avilés

LR5 Música ligera

LR6 Grabaciones selectas

LR8 Cine Relámpago

LR9 Org. Puglisi

LR1 El cine y su música

LR4 A Las Heras

LR5 Hora Aconcgua

LR6 Trío cómico A.B.C.

LR8 Platea Club

LR10 Tipica Pocholo

14.15

LR3 Borestein

LR9 Guido Granati

LR6 Conj. Brochazos Cam.

LR8 Interméd. org.

LR10 Chola Martignoni, canc.

14.25

LR8 Un cuento

14.30

LR2 Mañúce

LR3 A Las Heras. Org. Rodríguez

LR9 Mojarrilla recetas

LR1 Terullitas médicas

LR3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.

LR8 Cine síntesis

LR10 Tip. Pocholo

14.45

LR3 Cantor R. Ruiz

LR10 Chola Martignoni

15

LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez

LR6 Seleccion. Jazz

LR10 Aficionados

LR5 Matin. Sureda. Lopechito

LR6 Trío A.B.C. Lopechito

LR8 Canc. mejicanas

LR10 Tip. Pocholo

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz

LR6 Conj. Bambalinas

LR10 Chola Martignoni

15.30

LR3 M. L. Notar. Rodríguez

LR6 Jo Saint Tout y Cia

LR8 Música Española

LR10 Tip. Pocholo

15.45

LR3 Cantor R. Ruiz

LR6 Tip. Greco-Lopechito

LR10 Raquel Escalada

16

LR3 El Infierno en casa

LR4 Sincopa y Ritmo

LR6 Juanchito

LR9 Grabaciones líricas

LR10 Org. Rodríguez

LR2 E. C. de Bordigoni

LR3 Hora Alemana

LR6 Cant. Desconocido. Lopechito.

LR8 Seleccion. de R. Vallee

LR10 Tip. Mario Azerboni

16.15

LR4 Org. Rodríguez

LR6 Tip. Greco-Lopechito

LR10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Dño Torres-Aperi

LR6 Selecciones

LR9 Bailables Dairyco

LR1 Granos de arena

LR2 Discos

LR4 Peter Pan

LR6 Aud. Voz Hebrea

LR8 Música Folk.

LR10 Azerboni

16.45

LR3 Hora Desmond

LR4 M. Oliver

LR10 Raquel Escalada

17

LR2 La Voz de la escena

LR3 Informativo

LR4 Entretelesones por Eucenia de Oro.

LR5 Novedades musicales

LR6 Myriam

LR8 Hora del Sol

LR9 Hora oficial. Jazz Cópito

LR10 Marilyn

LR1 El rincón de los niños.

LR2 Aud. Especial

LR4 Hermanas Desmond

LR8 Minutos del Tricot

LR9 Noticioso

LR10 Azerboni

17.15

LR3 Torres-Alperi

LR5 Org. Bohemia

LR9 Canc. M. A. Quiroga

LR4 Org.

MARTES

9.30

Aud. Unisal

LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. Florestán, trio típico Mociola

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR6 Duo Nac. H. Alvarez
LR2 Informativo
LR3 Ricardo Ruiz
LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell

10.15

LR10 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Cant. Florestán, trio típico Mociola
LR8 Canc. R. Meller
LR10 Boletín de Mataderos
LR2 Discos
LR4 Orq. Rodríguez
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Grab. líricas
LR6 Quint. folk. Vedía

10.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Orq. Rodríguez
LR6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LR10 Voz hombre de campo
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LR6 Manuel Oreiro
LR2 Tip. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinás
LR10 Carlos Romero
LR6 Quint. folk. Vedía
LR10 Grabaciones varias

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LR6 Manuel Oreiro

11.15

LR2 Tip. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinás
LR10 Carlos Romero
LR6 Quint. folk. Vedía
LR10 Grabaciones varias

11.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinás
LR10 Orq. Rodríguez
LR6 Cant. Manuel Oreiro
LR8 Bailables
LR10 Maybell, cancionista

11.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LR4 R. Ruiz
LR6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinás
LR10 Orq. Rodríguez
LR6 Cant. Manuel Oreiro
LR8 Bailables
LR10 Maybell, cancionista

12.15

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LR4 D. Zárate
LR6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LR10 Tip. Testoni French

12.30

LR2 A. Vila, Tip. Stela
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Orq. R. Gorziz
LR6 Hnos. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial, H. Palacios
LR10 Revista Musical
LR2 Tipica Prieto
LR3 Hora de Barracas
Néstor del Campo
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LR8 Carmen Duval
LR10 Maybell

12.45

LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Rudio Splendid
LR5 René Fasco, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Duo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LR2 R. Iglesias
LR6 Cant. Manuel Oreiro
LR8 Orq. Florencia
LR10 Testoni French
LR3 Piquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR6 Kings. Taitus
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LR2 Tip. Prieto, Sexteto Prieto.
LR3 Tip. Luis Brighenti
LR4 Deportes
LR6 Canz. Di Nápoli, cant. F. Garro, Carmen Mir.
LR8 Carmen Duval
LR10 Maybell

12.55

LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Rudio Splendid
LR5 René Fasco, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Duo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LR2 R. Iglesias
LR6 Cant. Manuel Oreiro
LR8 Orq. Florencia
LR10 Testoni French
LR3 Piquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR6 Kings. Taitus
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LR2 Tip. Prieto, Sexteto Prieto.
LR3 Tip. Luis Brighenti
LR4 Deportes
LR6 Canz. Di Nápoli, cant. F. Garro, Carmen Mir.
LR8 Carmen Duval
LR10 Maybell

LS8 Plaies Club

LS10 Juan Ferri

14.15

LR3 D. Conte

LR9 H. Palacios

LS6 Conj. criollo Brocha

zoz Comperos

LS8 Solos de órgano

LS10 Mario Duini

14.25

LR8 "Un cuento" por el

locutor Santos Landa

14.30

LR2 Matinée

LR3 Orq. Gambino

LR9 Grab. líricas

LS1 Tertulias médicas

LS3 Horas del Interior

LS4 E. Ayala

LS8 Cine Síntesis

LS10 Juan Ferri

14.45

LR3 Las Tucumanitas

LS10 Mario Duini

15.15

LR3 Orq. Gambino

LR6 Jazz

LR10 Aficionados

LS6 Conjunto humor. Mi

Janessa Deportivas

LS8 Romanzas y dúos

LS10 Hilda Vélez, canc.

15.15

LR3 Las Tucumanitas

LS6 Comp. Rad. Bambal.

LS10 Juan Ferri

15.30

LR3 Orq. Gambino

LR6 Je Suis Taut y Cia.

LR8 Luis Cardoso

LS10 Hilda Vélez

15.45

LR3 Hawaiians Serenaders

LS6 Cant. Nac. M. Frego

LS8 Canciones

LS10 Grabaciones

16.15

LR3 El Infierno en Casa

LR4 Sincopa y Ritmo, gra-

baciones jazz, coment.

LR6 Juanchito

LR9 Grab. Vienesas

LR10 D. Zárate, H. Seren.

LS1 Granos de arena

LS2 E. C. Bordigoni

LS6 Tipica Taverna, cant.

Chiappe

LS10 C. Lucero, cant. mel.

16.15

LS4 H. Serenaders

LS6 Cant. Martín Frego

LS10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 F. Gutiérrez

LR6 Selecciones

LR9 Bailables Dairvco

LS2 Cuarteto Húngaro

LS4 Peter Pan

LS6 Audic. Voz Hebra

LS8 Luis Cardoso

LS10 César Lucero

16.45

LR3 Inés de León

LS4 E. Ayala

LS8 Música de Jazz

LS10 Orq. de Jazz

17.15

LR2 La Voz de la escena

LR3 Informativo

LR4 Charlas automovilist.

por Burgos Santillán

LR5 Nelly Rubens, sopr.

LR6 Felicitas

LR8 "La Hora del Sol"

LR9 Hora Ofic. El Cicer.

Universal. C. Iriarte

LR10 Marilyn

LS3 Hora Alemana

LS8 Minutos de Tricot

LS10 César Lucero

17.30

LR3 H. Serenaders

LR5 Orq. ligera Astoria

LR9 Jazz Cóspito, Ricar-

do Ferrero

LS4 F. Gutiérrez

LS5 "Un Romance Estu-

diantil" novela

LS10 Orquesta de Jazz

17.30

LR2 Capucina Roja

LR3 Inés de León

LR5 P. Schroeder, conc.

piano. N. Rubens, sopr.

LR6 Desde el Charleston

LR8 "Audic. Infantil" a

cargo de la Srta. C. Ryan

LR9 Clarita Iriarte

LS2 Aud. Especial

LS8 Andrés Falgás

LS9 Bailables

LS10 Conj. Rad. C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez

LR5 Plásticas

LR9 M. P. Huergo canc.

LR10 Inés de León

LS4 H. Serenaders

LS8 Duo Hnas. Omar

18.15

LR2 Hora Aconcagua

Aud. Toddy

LR3 El Abuelito

LR4 Esc. la Srta. Alegría

LR5 Santa P. Serenaders

LR8 Desde la Boite "L."

"Cabaña Tío Tom" Jazz

Gordon Stretton

LR9 El Caballero Ignotus

LS3 Estela Nilson, sopr.

LS6 Conj. Criol Calandrias

y Zorzales

Aud. Fajas Venus

LS8 Carlos Norton

18.15

LR9 Jazz Cóspito

LS3 Grabaciones

LS10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Rueda de amigos

LR3 Chisp. de Tradición

LR4 Estela Nilson, sopr.

LR5 Nelly Rubens, sopr.

LR6 Bol. Judicial

LR8 Cant. Nac. R. Caló

LR9 M. P. Huergo

LR10 Jazz Alabama

LS2 Aud. España

LS3 Francia R. Gaceta

LS6 Conj. Canz. di Nápoli

cant. F. Garro Lopecito

LS8 Andrés Falgás

LS10 "En los Pagos de

Churrinche"

18.45

LR4 Tip. Julio De Caro

LR5 Orq. Astoria

LR8 Discos de Jazz

LR9 El escrib. de la fam.

LS5 Boletín Deportivo

LS6 Trio nat. Figueroa.

acuarista port. Lopecito.

LS8 Onda Deportiva

18.50

LS8 Duo Hnas. Omar

19.15

LR2 Informativo

Aud. Jabón Federal

LR3 Azucena Maizani

LR4 Jazz Radio Splendid

crooner George Hines

LR5 Nelly Rubens, sopr.

LR6 Informativo

LR8 Cantor Roberto Cajo

LR9 M. Pacheco Huergo

LS3 F. Parodi, cant. nac.

LS4 Orq. Canaro

LS6 Cant. Devin. Lopecito

LS8 Noticioso

LS9 Emocionantes Avent.

LS10 Cuarteto Parada

19.15

LR2 Boletín "Alea"

LR4 Tip. Julio de Caro

canta Pedro Lauga

LR5 Orq. Astoria

LR8 Discos de Tipica

LR9 Jazz Cóspito

LS3 Boletín Hípico

LS6 Orquesta E. Saborido

animador A. Caggiano

LS8 A. Falgás

LS10 Luis Triguero, guit.

flamenco

19.30

LR3 B. Boop. Jazz Ala-

bama, F. Díaz

LR4 Bolet. Noticioso del

diario La Prensa

LR5 Nelly Rubens

LR6 Desde el Charleston

LR8 Desde la Boite "Kit

Kat" Ruddy Ayala jaz.

LR9 Hugo Gutiérrez

LS2 Sam Liberman

LS3 Jazz R. Splendid

LS6 Cant. C. Dix. Lopecito

LS8 Harold Mickey

LS10 Cuarteto Parada

19.45

LR5 Orq. Astoria

LR8 F. Parodi, cant. con

los guit. H. Canatario y

Roberto Pedretti

LR9 Tip. Vardaro

LS2 O. Alonso

LS6 Conj. Canzone Di

Nápoli, cant. F. Garro

LS8 Duo Hnas. Omar

LS10 Triguero

20.15

LR2 Cía. Mech. Caus

Aud. Griet

LR3 Orq. F. Canaro

LR4 Jazz R. Splendid

Aud. Calfaspirina

LR5 Informativo

LR6 Betty Boop

LR8 "Dos palabras por e

speaker" loc. S. Landa

LR9 H. Oficial. E. Tuma-

howa, sopr.

LR10 Torres Alperi

LS

Miércoles

9.30

Aud. Unifonal
LR4 Lect. de La Prensa
LS5 Grabaciones
LS6 Valentín Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Arcleri
LR4 Grabaciones
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Tip. Requena
LS8 Bandas Famosas
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR6 Grabaciones
LR9 Lolita Granados
LS6 Valentín Gómez

10.30

LR3 Orq. Arcleri
LR9 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Vox Homb. de Camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Lolita Granados
LS4 Marta Swanson
LS6 Trío A.B.C.

11

LR2 Tip. Bonavena
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Romen
LS2 Hora Alemana
LS4 Orq. Arcleri
LS6 Tip. Requena
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 Félix Gutiérrez
LR6 Bolet. M. Hacienda
LR9 Tita Galatro
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Grabaciones

11.30

LR2 Discos
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Luisa Barros, canc.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 M. Swanson
LS1 Grabaciones
LS6 Devin, cantor
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Arcleri
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Tip. Tarantini

12

LR2 O. Alonso, Tip. Bonavena
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 F. Randle, piano
LR6 M. Wayne, E. Bor
LR8 Tip. Juan Casareto
LR9 Tip. Gerardo Cruz
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgá
LS10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásic. E. Rossi
soprano
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Félix Gutiérrez

LR3 J. Marzet, Sexteto Prieto.

LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Buato
LR4 Juan Gliberti
LR5 F. Randle, piano
LR6 La Satalia
LR8 Discos
LR9 Ruiz Acuña, Tipica

12.45

Gerard Cruz
LR10 Hnas. Desmond
LR2 J. Marzet
LR3 Zulema Campos
LR4 Deportiva
LR5 Grabaciones
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgá
LS10 Juan Ferri

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operas
LR6 E. Bor. M. Wayne
LR8 Tip. Juan Casareto
LS2 J. Marzet
LS3 Luisa Barros
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones Español.
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tip. Tarantini

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 A. Las Heras
LR4 Orq. clás. E. Rossi
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La voz de LR6
LR8 Canc. Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Tip. Prieto
LS3 Juan Gliberti
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno
LS10 Recitador español

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Canc. americanas
LR6 La Satalia, clásica
LR8 Discos de Jazz
LR9 Tita Galatro
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Elian Rossi sopr.
LS4 Betty Caruso
LS5 Grabaciones
LS8 Teatro Breve
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo
Aud. La Piedad
LR3 Chaz de la Cruz
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 C. Facces. E. Bor
LR8 Tip. Juan Casareto
LR9 Tip. Gerard Cruz
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Canadense
LS3 Página Mundana
LS5 Osvaldo Moreno
Aud. R. C. A. Victor
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Cuarteto Parada

13.40

LS6 Tip. Grego
LR2 Sexteto Prieto, O. Alonso.
LR5 F. Randle, piano
LR6 Clásica, M. Wayne
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LS4 A. las Heras
LS5 Conj. Baian
LS9 M. del B. Humor
LS10 Raquel Escalada

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Ruiz Acuña
LS1 El cine y su música
LS4 M. L. Mora
LS6 Cant. Salvador Frías

LS8 Plata Club
LS10 Tribu Goyana

14.15

LR3 A. las Heras
LR9 Tita Galatro
LS4 Betty Caruso
LS6 B. Camperos
LS8 Lucienne Boyer
LS10 Cuarteto Parada

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 M. L. Mora
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Hora del Interior
LS8 Cine Sinfónica
LS10 Raquel Escalada

14.45

LR3 A. las Heras
LS10 Tribu Goyana

15

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LS5 Trío Sureda. E. Márquez
LS6 Salvador Frías
LS8 Mús. brasileña
LS10 Raquel Escalada

15.15

LR3 M. L. Mora
LS6 Bumbalinas
LS10 Cuarteto Parada

15.30

LR3 M. L. Mora
LR6 Je sais Tout
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 M. L. Mora
LS6 Tip. Grego
LS10 Mario Biuni

16

LR3 "El infierno en casa"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones solistas
LR10 M. T. Grecco, M. L. Notar
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Cant. A. Reyna
LS8 Conc. de guitarra
LS10 Tip. Testoni French

16.15

LS6 Tip. Grego
LS10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 Tip. Rodríguez, M. J. Greco
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dalryco
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Mus. Folk.
LS10 Mario Biuni

16.45

LR3 R. Ruiz
LS10 Orq. de Jazz

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Inform. M. L. Notar
LR5 Novedades music.
LR6 Miyam
LR8 La Hora del Sol
LR9 Las Criollitas, El Cicerone Universal
LR10 Marilyn
LS1 Rincón de los niños
LS4 Mario Oliver
LS8 Minutas del Tricot
LS10 Testoni French

17.15

LR3 R. Ruiz
LR5 Oa Carlocas
LR9 Costa D'Azur
LS5 "Un Romance Estudiantil"
LS10 Orq. de Jazz

17.30

LR2 Capercuta Roja
LR3 M. T. Greco
LR5 Hnos. Arzoa
LR6 Desde el Charleston

LR3 "Audición Infantil"
LR9 Jazz Cóspito

LS2 Aud. Especial
LS8 Cicerone porteño
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral de Carmen Méndez

17.45

LR3 R. Ruiz
LR5 Orq. Roldán
LR9 Dúo Las criollitas
LR10 Maruja Pais
LS8 O. Vignoli

18

LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voz de France
LS3 La Sra. Alegria
LS6 Calandrias y Zorales
LS8 Carlos Norton
LS10 Tip. Mario Azerboni

18.15

LR9 Costa D'Azur

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chiap. de Tradición
LR4 Don Montiel
LR5 Hnos. Arzoa
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Dúo Las Criollitas
LR10 R. Ruiz
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Orq. Florencia
LS10 "En los pagos de Churruiche"

18.45

LR4 Sheila Dodds
LR5 "Oa Carlocas"
LR8 Discos de Jazz
LR9 George Max
LR10 Maruja Pais
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR3 Miguel Caló
LR5 Orq. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Orq. Grisca Keclach
LS4 H. Serenaders, H. Canaro
LS6 Chato de Valencia
LS8 Noticiosa
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Tip. Azerboni

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Sheila Dodds, Jazz
Fraser
LR5 Hnos. Arzoa
LR8 Discos de Jazz
LR9 Héctor Palacios
LS6 Tip. Pocholo
LS8 O. Vignoli
LS10 Carlos Galli

19.30

LR3 Charlo
LR4 Boletín Noticioso
LR5 "Oa Carlocas"
LR6 O. Fresedo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Grisca Keclach
LS2 Sext. Prieto
LS6 Teófilo Ibáñez, Arpista Bilasboa
LS8 Orq. Florencia
LS10 Dúo Saavedra - Cofre

19.45

LR3 Bety Boop
LR5 Arq. Roldán
LR9 Germaine Bour
LS2 Celia Louzán
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Cuarteto Porteño

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 H. Serenaders, Bety Boops
Aud. Wico Standard
LR4 F. Weissman
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. César Ginzó
LR6 H. del Carril
LR8 "Dos palabras por el speaker"

LR9 Tip. Puglisi
LR10 H. Serenaders
LS1 Anita Serrano
LS2 Tip. Prieto
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Chato de Valencia, Arpista Bilasboa
LS8 Ruggero - Lomuto

20.05

LR8 Tip. Zerrillo

20.15

LR3 Charlo
Aud. Cafiaspirina
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 C. Facce. A. Viena
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Tip. Puglisi
LR10 O. Talentón, sopr.

20.15

LS2 J. Larrauri, Tipica Prieto
LS5 Dúo Acosta - Villaf.
LS6 Tip. Pocholo

20.30

LR2 A. Villa, Tip. Ginzó
LR3 O. Fresedo
Aud. Cafiaspirina
LR5 L. Díaz, A. G. Velloso, turt
LR6 Tipica Arcleri
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Grisca Keclach
LR10 P. Borestein
LS1 Anita Serrano
LS2 Conj. Bereny
LS4 H. Serenaders
LS5 Miguel Caló
LS6 Teófilo Ibáñez, trío Chiaretti
LS8 Adhema Falcón
LS9 G. Conciertos

20.45

LR2 A. Villa
LR3 T. Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. R. Gorría
LR6 Charlo
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 S. González, T. Rodríguez
LR10 O. Talentón
LS2 P. Barrón, E. Fort
LS3 C. Dimenstheon
LS4 H. Canaro
LS5 Virginia
LS6 O. Gómez, T. Chiar
LS8 Samuel Aguayo

21

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Tip. M. Caló, Acosta Villafañe
LR5 Juan de Dios Filiberto
LR6 H. Serenaders
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Germaine Bour
LS1 Hora elegante
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo

21.15

LR2 Tip. Ginzó, A. Villa
LR5 George "Chanson."
LR6 Charlo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Torres - Alperi

21.30

LS2 Conj. Bereny, P. Carzós
LS5 Virginia
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 Margarita Pleticha

21.45

LR2 Tip. Ginzó, A. Villa
Aud. Toddy
LR3 M. Capdevila

22

LR2 Tip. Ginzó, A. Villa
LR3 Tenor Borestein, M. Capdevila
LR4 Ada Falcón, Blue American Jazz
LR5 Georges "Chanson."
LR6 Clásica, Informativo, Teatro
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Teatro
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Orq. Roque Gorría
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Blackie
LS3 Grabaciones
LS5 Desde un teatro
LS6 Tip. Requena, Lopecito, M. Oreiro
LS8 Adhema Falcón
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José De Caro, George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Requena, M. Oreiro
LS8 Noticiosa
LS9 Bailables

22.45

LR3 A. Vieneses
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 E. Fort, Conj. Bereny
LS8 Sabina Olmos

23

LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José De Caro, George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Requena, M. Oreiro
LS8 Noticiosa
LS9 Bailables

23.15

LR3 A Vieneses

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 Quint. Neira, A. Barbé

LR4 Dajos Bela
LR5 Orq. Roque Gorría
LR6 Tip. Arcleri, Viena
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Tip. Prieto, E. Fort
LS4 A. Vieneses
LS5 Ada Falcón
LS6 Ibero Americano
LS8 Ramírez, S. Olmos
LS10 Jorge del Prado

21.45

LR2 R. Iglesias, Tipica Ginzó
LR3 Quinteto Neira
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 H. del Carril, G. Facce
LR8 J. Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Torres - Alperi
LS1 Blackie
LS2 E. Fort, Tip. Prieto
LS5 Grabaciones
LS8 Adhema Falcón
LS10 M. Pleticha

22

LR2 Tip. Ginzó, A. Villa
LR3 Tenor Borestein, M. Capdevila
LR4 Ada Falcón, Blue American Jazz
LR5 Georges "Chanson."
LR6 Clásica, Informativo, Teatro
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Teatro
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Orq. Roque Gorría
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Blackie
LS3 Grabaciones
LS5 Desde un teatro
LS6 Tip. Requena, Lopecito, M. Oreiro
LS8 Adhema Falcón
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José De Caro, George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Requena, M. Oreiro
LS8 Noticiosa
LS9 Bailables

22.45

LR3 A. Vieneses
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 E. Fort, Conj. Bereny
LS8 Sabina Olmos

23

LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José De Caro, George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Requena, M. Oreiro
LS8 Noticiosa
LS9 Bailables

23.15

LR3 A Vieneses

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 Quint. Neira, A. Barbé

JUEVES

9.30

Anr. Unisal

LR4 Lectura La Prensa
LR4 Informativo
LR6 Cant. Florestán

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR4 Informativo
LR6 Tip. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 M. T. Greco
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Alemana
LR2 Hora Alemana
LR6 Cantor Florestán
LR10 Boletín de Matadero

10.15

LR2 Tip. Stella
LR3 Org. Rodríguez
LR6 Grabaciones Selectas
LR9 Margarita Castells
LR6 Tip. Taberna

10.30

LR3 M. T. Greco
LR9 Grabaciones viejas
LR6 Conj. Milán, Dep.
LR10 Voz hombre de camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Margarita Castells
LR6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Roldán
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Cantor T. Ibáñez
LR10 Grabaciones

11.15

LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR6 Milanesas Deportivas
LR10 Grabaciones

11.30

LR3 Jazz Alabama
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 M. T. Greco
LR6 Cant. Teófilo Ibáñez
LR8 La Plata Radial
LR10 Maybell

11.45

LR3 D. Conte
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 El y Ella
LR6 Cano. Olga Gómez
LR10 Solos por Castronuovo

12

LR2 Tip. Prieto, E. Barrios.
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. Stern
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. de guitarras
LR10 E. Automovilísticos
LR1 Revista musical
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Hora de Barracas
LR4 Ronda Policial
LR5 Elías Fort
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Marimba Cuculatan
LR10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliherli
LR5 Adhema Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 M. del Vallo
LR9 Jazz Cópito
LR10 Tip. Gambino
LR2 Cuarteto melodía
LR5 Humberto Fiore
LR10 Maybell

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Blub American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Alabama
LR8 Conc. P. Zucarlui
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. L. Notar. Tipica Gambino
LR2 Sexteto Prieto, L. Olivari.
LR3 Tip. Julio de Caro
LR4 Deportes
LR5 Elías Fort
LR8 Org. Florencia
LR9 La voz de R. C. A. Victor.
LR10 Solos por Castronuovo

12.45

Aud. La Piedad
LR3 Domingo Conte
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 Tipica Rodriguez
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Las Criollitas
LR2 Cuarteto melodía
LR3 Juan Giliherli cantor
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Marimba Cuculatan
LR10 Maybell

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Alabama
Aud. Toddy
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Margarita del Vallo
LR9 Conj. de guitarras
LR10 Bol. D'Amice
LR1 Ecos del motor
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Judith, soprano
LR4 Petronila y Candelario
LR5 Elías Fort
LR10 Maybell

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliherli
LR5 Adhema Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Pedro Zucarlui
LR9 Jazz Cópito
LR1 N. Suasnábar
LR2 Cuarteto melodía
LR4 Félix Gutiérrez
LR5 Tip. Julio de Caro
LR8 Org. Florencia
LR10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Portaña
LR5 Comedias Musio.
LR6 Hnos. Stern
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Carlos Roldán
LR1 Hora misterio
LR2 La Voz Canadera
LR3 Página Mundana
LR4 Hilda Vélez
LR5 Humberto Fiore
LR8 R. C. A. Victor
LR10 Enrique Lomuto

13.45

LR2 Tip. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Margarita del Vallo
LR9 Las Criollitas
LR4 Félix Gutiérrez
LR5 Juan Giliherli
LR6 Cantor Desconocido
LR9 Momento de buen humor.
LR10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Oneras
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relámpago
LR9 Conj. de guitarras
LR1 El cine y su música
LR4 Ida Vélez
LR5 Tip. Sureda, Lopecito
LR6 Los Caballeros
LR8 Platea Club
LR10 E. Lomuto, típica
14.15
LR3 F. Gutiérrez

LR9 Jazz Cópito
LR6 B. Camperos
LR8 Canc. Españolas
LR10 Breve Noticioso
14.25
LR8 "Un Cuento"
14.30
LR2 Matinée
LR3 D. Zárate
LR9 Grabaciones clásicas
LR1 Tertulias médicas
LR3 Horas del Interior
LR8 Cine Síntesis
LR10 E. Lomuto, típica
14.45
LR3 F. Gutiérrez
LR10 Chola Martignoni

15
LR3 D. Zárate
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LR4 Intervalo
LR6 Cantor Desconocido
LR8 Canc. Españolas
LR10 Música americana
15.15
LR3 Org. Gambino, Roberto Díaz
LR6 Bambalinas
LR10 Chola Martignoni
15.30
LR6 Je Sais Tout
LR8 Org. Kumok
LR10 Cuarteto Parada
15.45
LR3 R. Díaz
LR6 Cantor Frego
LR8 Operas
LR10 Chola Martignoni
16
LR3 "El Inferno en Casa"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones
LR10 Hora Social
LR2 E. C. de Bordignon
LR4 Tip. Gambino
LR6 Los Caballeros
LR8 Luis Cardoso
LR10 Tip. Lauro

16.15
LR6 Cantor Frego
LR8 Canzonetas
LR10 Cuarteto Parada
16.30
LR3 Oscar Ugarte
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dalryco
LR1 Granos de arena
LR2 Discos
LR4 Peter Pan
LR8 Org. Kumok
LR10 Tip. Lauro
16.45
LR3 Org. Arcieri
LR4 R. Díaz
LR8 Operas
LR10 Cuarteto Parada
17
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo, Las T. cumanitas
LR4 Entreteñones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Jazz Cópito, El C. cerone Universal
LR10 Marilyn
LR1 El rincón de los niños.
LR4 Tip. Gambino
LR8 Tejidos
LR10 Lauro

17.15
LR3 Org. Arcieri
LR5 P. Schroeder
LR9 Grabaciones
LR4 D. Castells
LR5 Un Romance Estu diantil
LR8 Org. Kumok
LR10 Elena Reynal
17.30
LR2 Caperuella Roja
LR3 Coment. Bijou
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audición Infantil
LR9 Jazz Cópito
LR2 Aud. Especial
LR4 Tip. Arcieri
LR8 Luis Cardoso

LR9 Bailables
LR10 Conj. Radioteatro C. Méndez
17.45
LR3 Oscar Ugarte
LR5 V. Bacciato
LR10 Grabaciones
LR8 Hnas. Omar
18
LR2 Hora Aconegua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LR10 Cine
LR1 La Voix de France
LR3 Gilda Segre
LR4 H. Alemana
LR6 Caland. y Zorales
Aud. Fajas Venus
LR8 Carlos Norton
LR10 Elena Reynal

18.15
LR9 Jazz Cópito
LR10 Miguel Mendia
18.30
LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasse
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR10 Tip. Arcieri
LR2 Aud. España
LR3 Gilda Segre
LR6 Tip. Requena
LR8 Tip. Donato
LR9 Desfile Odeón
LR10 "En los pagos de Churrinche"

18.45
LR5 S. Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 El escribano de la familia
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Trio Figueroa
LR8 Onda Deportiva: Irus, Fugazot, Demare
19
LR2 Informativo
LR3 Org. Firpo, M. Solá
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR1 Romanes de mi pueblo.
LR3 Gilda Segre
LR4 Gómez-Vila. Tí. Firpo
LR6 Devin
LR8 Noticioso
LR9 Emocionantes aventura.
LR10 Elena Reynal

19.15
LR3 L. Clemente
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J.M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Tip. Vardaro
LR3 Boletín Hípico
LR6 Trio A. B. C.
LR8 Hnas. Omar
LR10 Miguel Mendia
19.30
LR3 R. Firpo, M. Solá
LR10 Lectura "La Prensa"
LR5 V. Bacciato
LR6 Los Glt. de Budapest.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Dúo Ruiz - Acuña
LR2 A. Rojas
LR3 Ricardo Miranda
LR6 Tip. Requena
LR8 Tip. Donato
LR10 Elena Reynal
19.45
LR3 Gómez - Vila
LR5 Org. Clásica
LR9 Martha Laverne
LR2 Conjun. Balan
LR3 Herminia Ricci
LR6 Carmen Mir
LR8 Irus, Fugazot, Demare
LR10 Miguel Mendia

20
LR3 L. Clemente, Quint. Neira
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
Aud. Caffaspirina
LR5 Informativo
20.15
LR3 F. Canaro
LR4 Francisco Lomuto
LR5 Org. Astoria-M. Alsina
LR6 Tipica Canaro
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Tip. Gambino
LR1 Hora elegante
LR2 Sam Liberman
LR3 Papel Picado
LR4 Romanes del Sur
LR5 Los Dandys
LR6 Tip. Requena
Aud. W. Standard
LR8 Soiza Reilly-Perceval
LR10 Pocholo

21
LR3 F. Canaro
LR4 Francisco Lomuto
LR5 Org. Astoria-M. Alsina
LR6 Tipica Canaro
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Tip. Gambino
LR1 Hora elegante
LR2 Sam Liberman
LR3 Papel Picado
LR4 Romanes del Sur
LR5 Los Dandys
LR6 Tip. Requena
Aud. W. Standard
LR8 Soiza Reilly-Perceval
LR10 Pocholo
21.15
LR3 Gómez-Vila
LR5 R. Linares-Montgomery
LR6 Celot V. Costa
LR8 Hawalano California
LR9 Tita Merello
LR10 Quinteto Neira
LR1 E. Ruiz
LR2 S. Liberman-A. Vila
LR5 Osvaldo Moreno
LR6 Devin
LR10 "El Mirlo"

21.30
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Org. de Dajos Bela
LR5 Org. Astoria
LR6 Clásica, E. Bor
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Tip. Gambino
LR1 Teatro Colon
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Tip. Canaro
LR5 Los Dandys

LR6 Tipica Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Gómez-Vila
LR1 Orquesta argentina
LR2 Zita Nelson
LR3 Ricardo Miranda
LR4 Los Hinchas
LR5 Los Dandys
LR6 Devin
LR8 Hnas Omar
LR10 Org. Pocholo
20.05
LR8 Tip. Miguel Caló
20.15
LR3 M. Capdevilla
LR4 Conj. de D. Montiel
Aud. Caffaspirina
LR3 Org. Astoria
LR6 E. Bor, Celox
LR8 Cant. Ignacio Corsini
LR9 Tita Merello
Noches del Condal
LR10 Org. Panisi
LR1 E. Ruiz
LR2 S. Liberman-A. Rojas
LR3 Hora Gallega
LR6 Trio Figueras
LR8 Tip. Donato
LR10 Carlos Zárate

20.30
LR3 F. Canaro
LR4 Adolfo R. Avilés
Aud. Jabón Lux
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Los Glt. de Budapest
LR8 Hawalano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Gómez-Vila
LR1 Orquesta argentina
LR2 L. Olivari
LR4 Tip. Firpo
LR5 Osvaldo Moreno, cant
LR6 Frio A. B. C.
LR8 Irus, Fugazot, Demare
LR10 Org. Pocholo

20.45
LR3 T. Simari
Aud. Caffaspirina
LR5 Sonelero Violín
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Laura Alcoriza y Manuel Perales
LR10 Tip. Firpo
LR1 E. Ruiz
LR2 Zita Nelson-A. Vila
LR4 M. Capdevilla
LR6 Carmen Mir
Aud. Toddy
LR8 H. Mickey
LR10 Carlos Zárate

21
LR3 F. Canaro
LR4 Francisco Lomuto
LR5 Org. Astoria-M. Alsina
LR6 Tipica Canaro
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Tip. Gambino
LR1 Hora elegante
LR2 Sam Liberman
LR3 Papel Picado
LR4 Romanes del Sur
LR5 Los Dandys
LR6 Tip. Requena
Aud. W. Standard
LR8 Soiza Reilly-Perceval
LR10 Pocholo

21.15
LR3 Gómez-Vila
LR5 R. Linares-Montgomery
LR6 Celot V. Costa
LR8 Hawalano California
LR9 Tita Merello
LR10 Quinteto Neira
LR1 E. Ruiz
LR2 S. Liberman-A. Vila
LR5 Osvaldo Moreno
LR6 Devin
LR10 "El Mirlo"

21.30
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Org. de Dajos Bela
LR5 Org. Astoria
LR6 Clásica, E. Bor
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Tip. Gambino
LR1 Teatro Colon
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Tip. Canaro
LR5 Los Dandys

21.45
LR5 M.L. Alsina
LR6 Canaro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Quinteto Neira
LR2 Sam Liberman-A. Vila
LR4 Quinteto Neira
LR5 Osvaldo Moreno
LR10 "El Mirlo"

LR6 Hora Ibero América.
Aud. Brasso
LR8 O. Fresedo
LR10 Carlos Zárate
21.45
LR5 M.L. Alsina
LR6 Canaro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Quinteto Neira
LR2 Sam Liberman-A. Vila
LR4 Quinteto Neira
LR5 Osvaldo Moreno
LR10 "El Mirlo"

22
LR3 F. Canaro, Quint. Neira
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto Violín
LR6 Clásica V. Costa
LR8 Hawalano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Cartel Sonoro
LR2 Mecha Caus
LR4 Org. Hispana
LR8 Verón Sauce
LR10 "Pocholo"

22.15
LR3 Bety Boop
LR5 Org. Astoria
LR6 Bol. Informativo, Teatro Femenino.
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Banco Hipotecario
LR1 P. Díaz
LR6 Tip. Chillemi
LR8 H. Mickey
LR10 Desde un teatro

22.30
LR3 Org. Gambino, P. Díaz
LR4 Dr. Prósop. Allemandi
LR5 M.L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Teatro
LR10 Teatro
LR2 Sam Liberman
LR4 Org. Hispana
LR5 Luna Park
LR6 Broch. Camperos
LR2 Verón-Sauce

22.45
LR3 M. L. Mora
LR4 Org. clásica, Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawalano California
LR2 J. Larrauri
LR3 H. Mickey

23
LR3 Org. Gambino, P. Díaz
LR4 Bolte Ermitage
LR5 Bailables, Tip. Danesi
LR8 Gordon Stretton
LR2 Org. Típica
LR4 Bailables
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Noticioso
LR9 Bailables

23.15
LR3 M. L. Mora
LR2 Informativo

23.30
Aud. Geniol
LR3 Informativo

24
LR3 P. Díaz, M. L. Mora, A. Diana Lavalle

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que algunas actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

VIERNES

9.30

Hora Unisón

LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E. Peralta
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Gambino
LR4 Hora Morani
LR9 Hora oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Trebol y Gramilla
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Trío Zunino
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grabaciones clásicas
LS6 Tip. Requena

10.30

LR3 R. Díaz
LS6 Conjunto Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Argentino Valle
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11

LR3 R. Díaz
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinadas
LR10 C. Romeo
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trebol y Gramilla
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 Orq. Gambino
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Tip. Gerad Cruz
LS6 Chato de Valencia
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 M. L. Notar
LR4 Néstor Del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinadas
LR10 R. Díaz
LS6 Los Caballeros. Lopecito
LS10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 Orq. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR9 Germaine Bour, sopr.
LR10 M. Blasco
LS4 M. Swanson
LS6 M. Oreiro. Lopecito
LS10 Anita Del Solar, canc.

12

LR2 C. Louzan, Sexteto Prieto
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor Del Campo
LR5 Orq. Gorriá
LR6 Canaro
LR8 Roldán Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Revista musical
LS2 Tip. Prieto
LS3 Tora Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Requena. Lopecito
LS8 Cuarteto Porteno
LS10 Tipica Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR6 Clásica
LR8 Dúo Hnos. Verón

LR0 Hugo Gutiérrez
LR10 Tipica Gambino
LS2 R. Iglesias
LS5 Elías Fort. canc.
LS6 Chato de Valencia
LS8 Orq. Florencia
LS10 Anita Del Solar

12.30

LR3 P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorriá
LR6 Canaro
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 M. L. Notar. Tip. Gambino
LS2 Tip. Prieto
LS3 Celia Socans. Folk.
LS4 Deportes
LS6 Los Cabal. M. Oreiro
LS8 Cto. Porteno
LS9 La Voz de RCA
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Clásica. P. Azul
LR8 Roldán Seminari
LR9 Germaine Bour, sopr.
LS2 R. Iglesias
LS3 Zulema Campos, canc.
LS4 M. L. Notar
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones
LS8 Orq. Florencia
LS10 Anita Del Solar

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 Orq. Gorriá
LR6 La voz de LR6
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LR2 Tip. Prieto
LS3 Celia Sanes
Aud. Toddy
LS4 Petronila y Candelario
LS10 Mario Biuni, tenor

13.15

LR2 C. Louzan
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Vilin
LR6 Canaro
LR9 Argentino Valle
LS1 Anita Serrano
LS2 R. Iglesias
LS3 Conj. Baian
LS4 Orq. Gambino
LS5 Elías Fort. canc.
LS8 Teatro Breve
LS10 Tip. Pocholo

13.30

Aud. La Piedad
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Georges
LR6 Clásica
LR8 Roldán - Seminari
LR9 Germaine Bour
LS1 Hora misterio
LS2 La voz ganadera
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Mario Biuni

13.45

LR2 Sexteto Prieto, C. Louzan.
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorriá
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Tip. Gerad Cruz
LS6 Tip. Grego
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Aviles, cine
LR5 Música Selecta
LR6 Grabaciones Selectas
LR8 Cine relámpago
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 El cine y su música
LS4 D. Conte
LS5 Hora Aconegua
LS6 Cant. Salv. Frías

LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 A. Las Heras
LR9 Grabaciones solistas
LS4 Bety Caruso
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Inter. Orq.
LS10 Mario Biuni

14.25

LR8 "Un cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Conte
LR9 Mojarrilla
LS1 Tortillas médicas
LS3 Horas del interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Sinesis
LS10 Eip. Pocholo

14.45

LR3 Orq. Rodríguez
LS10 Cant. Juan Ferri

15

LR3 D. Conte - A. Las Heras
LR4 Grabaciones clásas
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Matinée, Sureda - Lopecito
LS6 Cant. Salvador Frías
LS8 Operetas
LS10 Tribu Goyana conj.

15.15

LR3 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Juan Ferri

15.30

LR3 A. Barbé - Orq. Rodríguez
LR6 Je sais Tout
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 A. Las Heras
LS6 Tip. Grego
LS10 Juan Ferri
LR3 "El Infierno en Casa."
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones
LR10 Tipica Rodríguez.
Barbe - H. Velich
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS4 Morel, Lesende, Mora
LS6 Alberto Reyna, cant.
LS8 Grabaciones
LS10 Tribu Goyana

16.5

LS6 Tip. Grego
LS8 Canc. Méjicanas
LS10 Juan Ferri

16.30

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 El Rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Voz Hebrea
LS10 Tribu Goyana

16.45

LR3 A. Barbé
LS8 Grabaciones
LS10 Hilda Vélez, canc.

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Inform., M. L. Mora
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorriá
LR6 Myrman
LR8 La hora del Sol
LR9 Hora oficial. El C. Universal Dinah-Lang
LR10 Marilyn
LR3 Hora alemana
LS1 Desde el Concejo Deberante.
LS4 Tipica Rodríguez
LS8 Tejidos
LS10 Saavedra - Cofre

17.15

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes

LR9 Jazz Cospito F. Ferrero cant.
LR3 A. Barbé
LS8 Operas
LS10 Hilda Vélez

17.30

LR2 Capercucia Roja
LR3 M. L. Mora
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. Especial
LS4 Orquesta Rodríguez
LS8 C. Porteno
LS9 Bailables
LS10 C. Méndez

17.45

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plásticas
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cine
LS4 A. Barbé
LS8 A. Castellanos

18

Aud. Toddy
LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom.
LR9 El caballero Ignatus
LS5 Sra. Alegría
LS6 Calandrias y Zorales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hilda Vélez

18.15

LR4 Diario La Prensa
LR9 Jazz Cospito
LS10 Saavedra - Cofre

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Riberto Caló
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 A. Castellanos
LS9 Desfile Odeón
LS10 Churrinche

18.45

LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Roque Sillite
LS5 Biletin Deportivo
LS4 Onda deportiva
LS6 Olga Gómez

19

LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorriá
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Tangos Autores
LS4 F. Díaz - Quint. Neira
LS6 Tip. Saborido - Cagliano
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Raquel Escalada

19.15

LR2 Deportes
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LS6 Canzone Di Napole
LS8 S. Aguayo
LS10 Carlos Galli

19.30

LR3 O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LS2 Tipica Prieto
LS6 Los caballeros o Vihasboá
LS8 C. Duval
LS10 Raquel Escalada

19.45

LR3 F. Díaz
LR5 Orquesta Gorriá
LR9 Dúo Verón-Sauce
LS2 J. Larrauri

LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 S. Aguayo
LS10 Carlos Galli

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Inés de León - O. Fresedo

Aud. W. Standard

LR4 Frieder Weissmann
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dos palabras por el Speaker

LR9 Hora oficial - Jazz Cospito

LR10 Quint. Neira

LS2 Peter Pan

LS4 Gómez-Vila

LS5 Grabaciones

LS6 Canzone Di Napole

LS8 Orq. Kumok

LS10 Hora espiritual

20.05

LR8 Tip. A. De Caro

20.5

LR3 F. Díaz
LR5 Informativo
LR6 O. Ugarte
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 I. de León
LS1 Dóo Aguirre
LS2 Davis, Peter Pan
LS4 Quint. Neira
LS5 Tip. L. Brighenti
LS6 Tip. Saborido - Cagliano
LS8 S. Aguayo

20.30

LR2 D. Davis, Sexteto Prieto
LR3 Gómez Vila
LR5 Hnos. Arzos
LR6 O. Fresedo
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Tip. Firpo
LS1 Simons
LS2 J. de Caro
LS4 M. Simone
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los caballeros
LS8 Randle - Lomuto - C. Brian
LS9 Grandes conciertos
LS10 Raquel Eslalada

20.45

LR2 Dora Davis
LR3 T. Simari
LR5 Santa Paula
LR8 Magaldi - Noda
LR9 A. Candia y J. Navarro, teatro
LR10 Quint. Neira
LS1 Dóo Aguirre
LS2 Corsini-N. Dumas
LS3 Obdulio Lima
LS4 O. Ugarte
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Olga Gómez
LS10 Jorge Del Prado

21

LR2 J. de Caro
LR3 M. Simone - Gomez Vila

LR4 Julio Perceral, Viven de Castel
LR5 Aud. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 Libertad Lamarque

LR9 Jazz Cospito
LR10 O. Talentón
LS1 Hora elegante

LS2 Peter Pan

LS3 Papel Picado

LS4 Romances del Sur

LS5 Tip. Brighenti

LS6 Canzone Di Napole - Arpista Villasboa

Turf Condal

LS10 Comentario hípico

21.15

LR2 Sex. Prieto, N. Dumas
LR3 R. Firpo
LR6 Quinteto Neira
LR9 Tita Merello
LR10 Orq. Clásica
LS1 Dóo Aguirre
LS2 Corsini, Peter Pan
LS6 Orq. Saborido - A. Cagliano

2.30
LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone - R. Firpo

Aud. Instantánea

LR4 Alfonso Ortiz Tirade

LR5 Santa Paula

LR6 Tipica Arcieri

LR8 Tip. A. De Caro

LR9 Dúo Verón - Sauce

LR10 O. Ugarte

LS1 Teatro Colón

LS2 Xavier Bóveda

LS4 Gómez-Vila

LS5 Sabina Olmos

LS6 Hora Ibero Americana

LS8 Ramirez

LS10 Jorge del Prado

2.45

LR2 De Caro - Corsini

LR3 O. Ugarte

LR5 Orq. Bohemia

LR6 Trio Cuatro

LR8 Dúo Magaldi - Noda

LR9 Jazz Cospito

LR10 Tip. Arcieri

LS4 Sop. Laurent

LS5 Grabaciones

Aud. Philips

LS8 Adhema Falcón

LS10 Solos por Castro-nuevo

22

LR2 Sexteto Prieto - J. Corsini

LR3 M. Simone - R. Firpo

LR4 Sabina Olmos, folkl.

LR5 Santa Paula

LR6 Clásica. Informativo Teatro

LR8 Tip. Alberto De Caro

LR9 Hora Oficial - Verón Sauce

LR10 Cartel Sonoro

LS2 Mecha Caus

LS4 Tip. Arcieri

Aud. Royal

LS8 Marimba Cuicatlan - Hnos Arzos

LS10 Jorge del Prado

22.5

LR2 Desde un teatro

LR3 Bety Boop

LR4 Orquesta clásica

LR5 Orq. Bohemia

LR8 Magaldi-Noda

LR9 Noticioso del Bco. Hipotecario

LS3 Grabaciones

LS4 Trío Cúcaro

LS5 Desde un teatro

LS6 Trío A. B. C. - Manuel Oreiro, cant.

LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 H. Serenaders. O. Ugarte

LR4 Sabina Olmos

LR5 Santa Paula

LR8 Tipica Alberto De Caro

LR9 Desde un teatro

LR10 Teatro

LS2 Sexteto Prieto

LS4 Tip. Arcieri

LS6 Conj. B. Camperos

LS8 Adh. Falcón

22.45

LR3 M. Laurent

LR4 Orquesta Clásica

LR5 Música Selecta

LR8 Magaldi - Noda

LS2 Nelly Dumas

LS4 Trío Cúcaro

LS8 Hnos. Arzos

23

LR2 Teatro

LR3 J. Peña

LR4 Desde la Boite

LR5 Bailables

LR8 Desde la Boite

LS2 Informativo

LS4 Bailables

LS6 Tip. Chillemi. Trío A.B.C. M. Oreiro

LS8 Noticioso

LS9 Bailables

23.5

LR3 Trío Cúcaro

23.30

Aud. Geniol

LR3 Informativo

24

LR3 Trío Cúcaro, H. Serenaders, Orq. Arcieri

Audiciones

TODDY

"CAPERUCITA ROJA"

por L.R.2, RADIO ARGENTINA
todos los días, excepto domingos, de 17.30
a 18 horas.

"EL ABUELITO"

por L.R.3, RADIO BELGRANO
todos los días, excepto domingos, de 17.55
a 18,30 horas.

"DON MONTIEL"

por L.R.4, RADIO SPLENDID
Lunes, martes, jueves, sábados y domingos
de 20,15 a 20,30 horas. Los miércoles, de
18,30 a 18,45 horas.

"PETRONILA Y CANDELARIO"

por L.S.4, RADIO PORTEÑA
todos los días, de 13 a 13,15 horas.

"JORNADA DEPORTIVA"

por L.R.3, RADIO BELGRANO
los domingos, de 16,45 a 17,15 horas.

**CARMEN MIRANDA - FERNANDO
DIAZ - CHARLO - DOMINGO
CONTE - FRANCISCO CANARO
- DON DEAN**

por L.R.3, RADIO BELGRANO
en cadena con L.T.4, Rosario y C.X.16.
Montevideo. Lunes, miércoles y viernes, de
21,30 a 22 horas.

**FILIBERTO - WEISHAUS - GORRIZ
RANDLE - SANTA PAULA SE-
RENADERS - GEORGES**

por L.R.5, RADIO EXCELSIOR
los lunes, miércoles y domingos, de 22,15
a 22,30 horas.

**ADHELMA FALCON - JAZZ H.
MICKEY - IRUSTA - FUGAZOT
- DEMARE**

por L.S.8, RADIO STENTOR
los martes, jueves y domingos, de 20,45
a 21 horas.

DELEITAN - DIVIERTEN
EMOCIONAN E INFORMAN
A LOS OYENTES DE LAS

AUDICIONES TODDY



TODDY

**NUTRE Y VIGORIZA
A CHICOS Y GRANDES**

ULTIMA CREACION de GRIET



Tonos: BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 25 gms. \$ 0.60

" " 50 " " 0.90

" " 75 " " 1.30

Loción, frasco . . \$ 2.50

Frasco chico . . . " 0.80

VIAJE de BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUGE